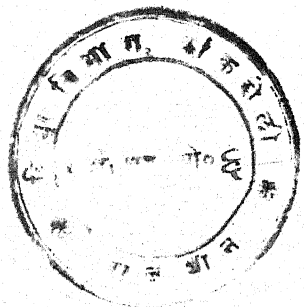


142

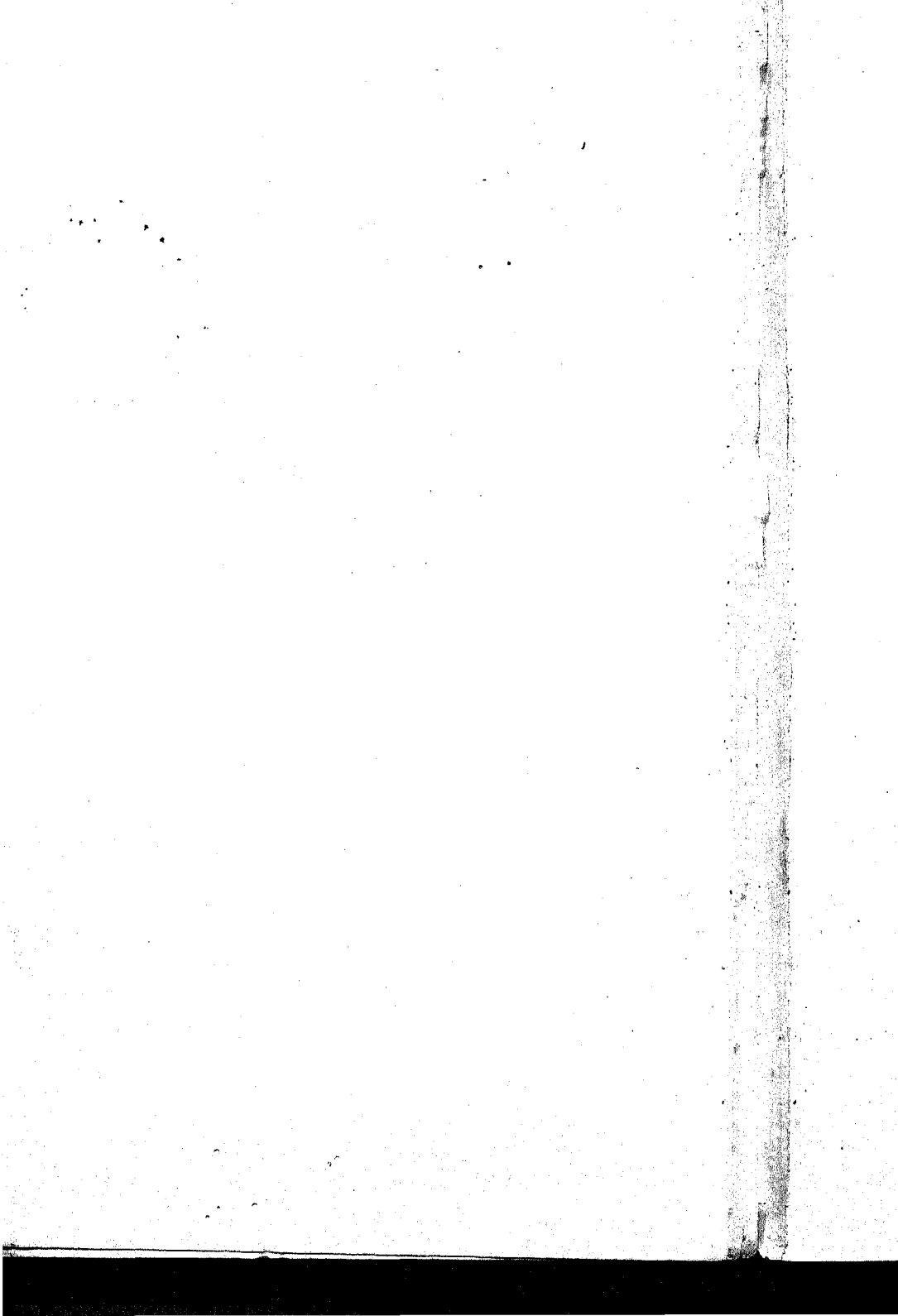
छीतस्वामी-

जीवनी और पद-संग्रह



८११.२२
छीत/क्षी

प्रकाशक :-
 विद्या-विभाग
 [अष्टछाप-स्मारक समिति]
 कांकरोली
 [राजस्थान]



[श्री द्वा. प्र. माला - पुष्प २३]

५० वि० वि०

“ छीत-स्वामी ”

[जीवनी तथा पद-संग्रह]



सम्पादक :—

गो. श्री ब्रजभूषण शर्मा
पो. श्री कण्ठमणि शास्त्री
क. श्री गोकुलानन्द शर्मा

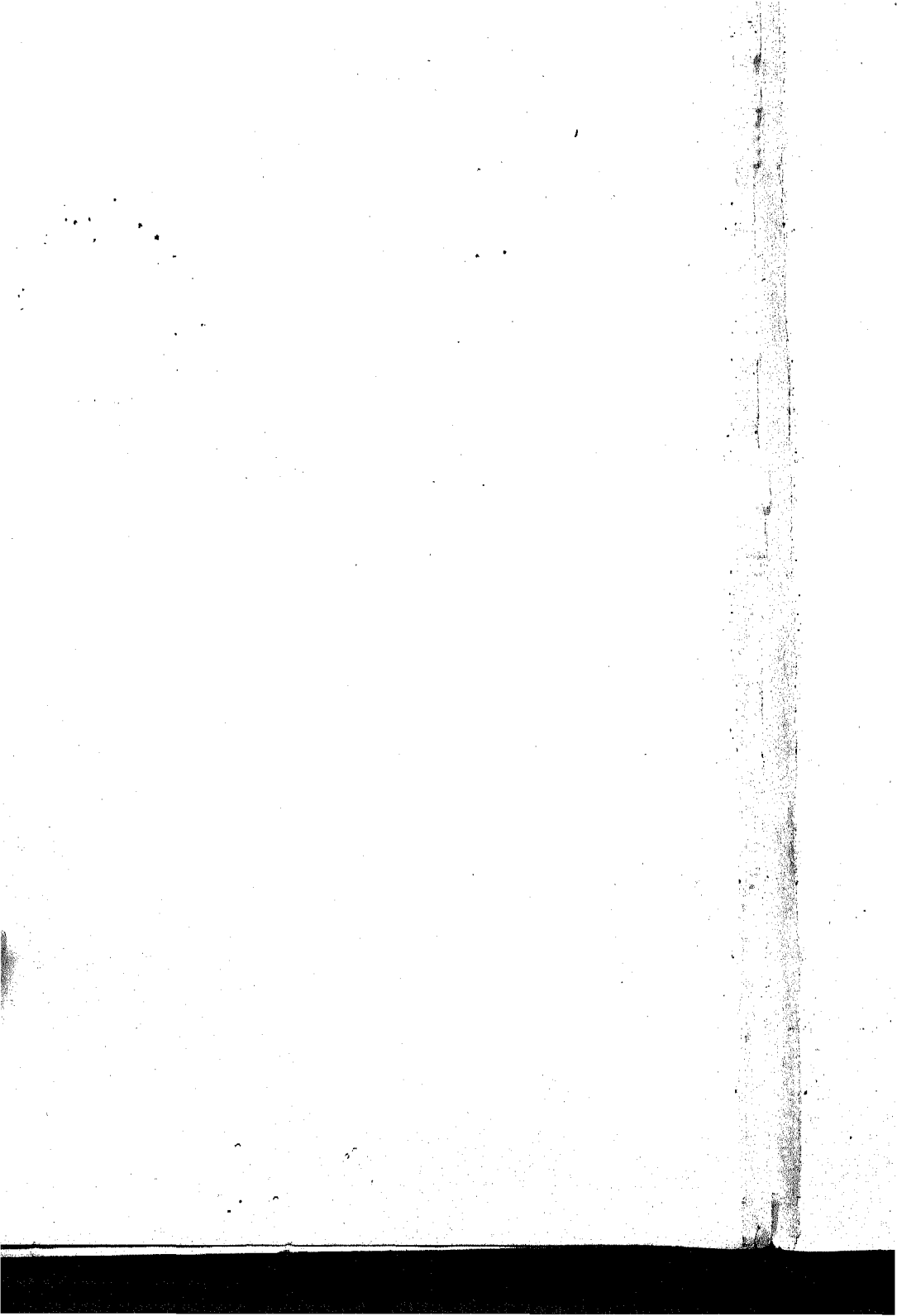


प्रकाशक :—

विद्या-विभाग

[अष्टछाप-स्मारक-समिति]

कांकरोली



[श्री द्वा. प्र. माला - पुष्प २३]

५० वि० वि०

“ छीत-स्वामी ”

[जीवनी तथा पद-संग्रह]



सम्पादक :—

गो. श्री ब्रजभूषण शर्मा
पो. श्री कण्ठमणि शास्त्री
क. श्री गोकुलानन्द शर्मा



प्रकाशक :—

विद्या-विभाग

[अष्टछाप-स्मारक-समिति]

कांकरोली

प्रकाशक :-
पो, कण्ठमणि शास्त्री
संचालक :-
विद्या-विभाग, कांकरोली
[राजस्थान]

प्रथम संस्करण }
१००० }

संवत् २०१२ }
रथयात्रा }

पृष्ठ: १२२
मूल्य
२)

ता. २२-६-५५

मुद्रक :-
चन्द्रकांत भूषणदास साधु
चेतन प्रकाशन मंदिर, (प्रि. प्रेस),
सीयाबाग-बड़ौदा.

विषय-सूची



नाम	पत्र
सम्पादकीय वक्तव्य	५
एक चारित्रिक विश्लेषण और एक भाव विप्रलेषण	१३

पद-संग्रह—

[१ से ३०]

(क) वर्षोत्सव पद—

(१) मंगलाचरण	१
(२) राधाष्टमी-वधाई	२
(३) रास	"
(४) गो-क्रीडा	३
(५) श्रीगुसांइजी की वधाई	४
(६) वसन्त	१९
(७) धमार	२१
(८) फाग [होरी]	२६
(९) फूल-मण्डनी	२७
(१०) हिंडोरा	२८
(११) पवित्रा	३०
(१२) राखी	"

(ख) लीला-पद—

[३१ से ७३]

(१) जगावनो	३१
(२) कलेऊ	३२
(३) अम्पङ्ग	३३
(४) श्रृंगार	"
(५) क्रीडा	३४
(६) छाक [वनभोजन]	३५
(७) भोजन [वीरी]	"
(८) व्रतचर्चा	"

प्रकाशक :-
पो, कण्ठमणि शास्त्री
संचालक :-
विद्या-विभाग, कांकरोली
[राजस्थान]

प्रथम संस्करण
१०००

संवत् २०१२
रथयात्रा

पृष्ठ: १२२
मूल्य
२]

ता. २२-६-५५

मुद्रक :-
चन्द्रकांत भूषणदास साधु
चेतन प्रकाशन मंदिर, (प्रि. प्रेस),
सीयाबाग-बड़ौदा.

विषय-सूची



नाम	पत्र
सम्पादकीय वक्तव्य	५
एक चारित्रिक विश्लेषण और एक भाव विश्लेषण	१३

पद-संग्रह— [१ से ३०]

(क) वर्षोत्सव पद—

(१) मंगलाचरण	१
(२) राधाष्टमी-वधाई	२
(३) रास	"
(४) गो-क्रीडा	३
(५) श्रीगुसांइजी की वधाई	४
(६) वसन्त	१९
(७) धमार	२१
(८) फाग [होरी]	२६
(९) फूल-मण्डनी	२७
(१०) हिंडोरा	२८
(११) पवित्रा	३०
(१२) राखी	"

(ख) लीला-पद—

[३१ से ७३]

(१) जगावनो	३१
(२) कलेऊ	३२
(३) अम्पङ्ग	३३
(४) श्रृंगार	"
(५) क्रीडा	३४
(६) छाक [वनभोजन]	३५
(७) भोजन [वीरी]	"
(८) व्रतचर्चा	"

नाम	पत्र
(९) स्वरूप-वर्णन—	
(क) प्रभुस्वरूप वर्णन	३६
(ख) स्वामिनी-स्वरूप वर्णन	३८
(ग) युगल-स्वरूप वर्णन	४०
(१०) आसक्ति-वचन	४३
(११) आसक्ति की अवस्था	५०
(१२) भक्त-प्रार्थना	"
(१३) वेणुनाद	५१
(१४) आवनी	५२
(१५) आरती	५७
(१६) मान तथा मानापनोद	५८
(१७) परस्पर-संमिलन	६३
(१८) शयन	६७
(१९) सुरतान्त	६८
(२०) खण्डिता	७२
<hr/>	
(ग) प्रकीर्ण-पद [आश्रय, विनती माहात्म्य आदि]	
(१) श्रीमहाप्रभुजी	७४
(२) श्रीगुसांइजी	७६
(३) श्रीगिरिराजजी	८०
(४) श्रीयमुनाजी	"
(५) श्रीबलभद्रजी	८२
(६) माहात्म्य	८३
(७) विशेष	८४
[वर्षोत्सव-पद ६७]	
[लीला-पद १०६]	
[प्रकीर्ण पद २८]	
<hr/>	
[एकत्रयोग २०१]	
पद-प्रतीक अनुक्रमणिका	८५
— इति —	

नाम	पत्र
(९) स्वरूप-वर्णन—	
(क) प्रभुस्वरूप वर्णन	३३
(ख) स्वामिनी-स्वरूप वर्णन	३८
(ग) युगल-स्वरूप वर्णन	४०
(१०) आसक्ति-वचन	४३
(११) आसक्ति की अवस्था	५०
(१२) भक्त-प्रार्थना	"
(१३) वेणुनाद	५१
(१४) आवनी	५२
(१५) आरती	५७
(१६) मान तथा मानापनोद	५८
(१७) परस्पर-संमिलन	६३
(१८) शयन	६७
(१९) सुरतागत	६८
(२०) खण्डिता	७२
<hr/>	
(ग) प्रकीर्ण-पद [आश्रय, विनती माहात्म्य आदि]	
(१) श्रीमहाप्रभुजी	७४
(२) श्रीगुसांइजी	७६
(३) श्रीगिरिराजजी	८०
(४) श्रीयमुनाजी	"
(५) श्रीवलभद्रजी	८२
(६) माहात्म्य	८३
(७) विशेष	८४
[वर्षोत्सव-पद ६७]	
[लीला-पद १०६]	
[प्रकीर्ण पद २८]	
<hr/>	
[एकत्रयोग २०१]	
पद-प्रतीक अनुक्रमणिका	८५
—: इति :-	

सम्पादकीय



अष्टछाप - साहित्य - प्रकाशन की परंपरा में आज ' छीत - स्वामी ' [पद-संग्रह] और भी सन्निविष्ट करने का सौभाग्य अधिगत हुआ है । इसके पूर्व ' विद्याविभाग ' कांकरोली द्वारा सं. २००८ में ' गोविन्द-स्वामी ' एवं सं. २०१० में ' कुंभनदास ' हिन्दी-साहित्यिक जगत् के अभिमुख उपस्थित किये जा चुके हैं ।

यह एक हर्षद प्रसंग है कि-हिन्दीसाहित्य ने उक्त संग्रहों को आदर श्रद्धा की दृष्टि से अपनाया है । भविष्य में अष्टछाप के अन्यतम भक्त कवि चतुर्भुजदास-कृत पद-संग्रह के प्रकाशनानन्तर महनीय, महत्पदों के संग्रहीय सुद्रण में परमानन्द-कृत ' परमानन्द-सागर ' और कृष्णदास कृत-पद-संग्रह (कृष्णसागर) ही अवशिष्ट रह जाते हैं । यद्यपि प्रयाग-विश्वविद्यालय द्वारा ' नन्ददास-ग्रन्थावली ' में नन्ददास रचित गेय पदों का प्रकाशन किया गया है, तथापि उसमें न तो तत्कृत सभी पदों का प्रामाणिकतापूर्वक समावेश ही हो पाया है, और न वर्गीकरण । फिर भी किसी रूप में उनका साहित्य सम्मुख आया है-जो अभिनन्दनीय है ।

प्रस्तुत पद-संग्रह के सम्पादनार्थे विद्याविभागीय संग्रहालय (सरस्वती-भंडार) में अन्य कवियों की भौति ' छीत-स्वामि ' कृत पदों का कोई एकत्रित, प्रामाणिक, शुद्ध सुंदर, संग्रह समुपलब्ध नहीं हुआ जिससे पदों के संकलन, प्रतिलिपीकरण तथा सम्पादन में एक अशुविधा का अनुभव हुआ था, तथापि विभिन्न प्रतियों के आधार पर सर्वसमन्वय-पद्धति से विकीर्ण पदों का शुद्ध पाठ निर्धारित किया गया है । गुर्जरभाषा-भाषी व्यवसायी, पद-संग्रहों के प्रकाशकों की मुद्रित प्रतियों का सहारा लेना तो निरर्थक ही है । अधिकांश हिन्दी-साहित्य के विद्वान् जो-इस ओर प्रयास करते हैं, इस दिशा में इसी कारण भटक जाते हैं । उनके सम्मुख शुद्ध वास्तविक कृति नहीं आ पाती । उनका बड़ा-सा प्रयत्न भी कृताकृत हो जाता है ।

यों तो प्रस्तुत पद-रचना, काव्य-शैली में इतनी सर्वोत्कृष्ट नहीं है, जितनी अष्टछापी अन्य कवियों की । और इस दृष्टि से भावाभिव्यक्ति की ओर लक्ष्य दिये बिना हम उसे ' कनिष्ठिकाधिष्ठित ' कह सकते हैं, तथापि

आलोचना की तरंग में प्रस्तुत गेय पद-साहित्य को निम्न स्तर का भी उद्घोषित नहीं किया जा सकता, यह निर्विवाद है। 'छीत-रवामी' कवि-हृदय लेकर कीर्तन-कुसुमों का चयन करते हैं, संगीत के ताल-लय-स्वर-सूत्र में उन्हें गूँथते हैं, और भक्त-मानस की लीलानुसृति में उन्मुक्त रूप से प्रवाहित कर रस-सागर में उन्हें समर्पित कर देते हैं-यह निःसंशय कहा जा सकता है।

अष्टछाप-साहित्य के आर्थिक अध्ययन में इस सत्य का अपलाप नहीं किया जा सकता कि- इन पद-रचनाओं में वर्ण्य विषयों की पुनरुक्तियों नहीं हैं? एक ही भाव को लेकर शब्दान्तरों एवं रूपान्तरों में पदों का प्रथन नहीं हुआ है? तदपि प्रत्येक समर्थ कवि के पद में एक मौलिक आत्मीयता परिलक्षित नहीं होती- यह भी नहीं कहा जा सकता। पुनरुक्ति, भावसाम्य, तथा च रूपान्तर से गेय पदों के निर्माण का कारण प्रतिदिन की सामयिक सेवा-पद्धति है, जिस में एक ही वर्ण्य विषय को लेकर नित्य-कीर्तन करने की परिपाटी है। अष्टछाप के सभी कवि स्वनिर्धारित अवसर पर कीर्तन-सेवा द्वारा अपनी काव्य-माधुरी को सफल और आत्मा को पावन करते थे, पद-पद की मूर्च्छना में उन्हें दिव्य आनन्द का आस्वाद आता था। इष्ट के सन्निधान कीर्तन करने के लिये धारावाहिक संगीतमय काव्य का संस्तवन ही उनका परम चरम लक्ष्य था। मानव-मानस की संतुष्टि से यश-उपार्जन की अपेक्षा प्रभु के रिहान की ओर उनकी साहजिक प्रवृत्ति थी। अतः ऐसे भक्त कवियों से किसी बद्ध शैली में काव्य-प्रणयन की आशा रखना अस्थाने ही है। अन्ततो गत्वा यह रचना मुक्तक काव्य ही तो है।

यह एक साहित्यिक अभिनव आश्चर्य, विशद वैदुष्य एवं रमणीय रससिद्धता ही है कि- अष्टछापी साहित्य में किन्ही पदों में भाव-साम्य, शाब्दिक समानता अधिगत होते हुए भी उनका गठन शिथिलता, शैली अनियमितता, शब्दशैथिल्य, कठोरता एवं भावामिव्यञ्जना अपरिपुष्टता आदि दोषों से सम्पृक्त नहीं हो पाई। संक्षेपतः- यह रूपष्ट रूप में निर्देशित किया जा सकता है कि- नित्य नवीन पदों की रचना तात्कालिक होती थी, कीर्तन के समकाल किम्वा अनन्तर ही उनका लेखन होता था। साधारण कवियों की भांति लेखन-संशोधन पूर्वक उन्हें काव्य-संगीत की संचिका में

ढाला नहीं जाता था। ऐसी परिस्थिति से न जाने कितने पदों की शब्द-राशि अनन्त आकाश में विलीन हो गई? लेखनी की नोक पर न चढ़ सकी। बहुत-सा साहित्य उस समय मूर्तिमान होते हुए भी सम्प्रति अमूर्त हो गया है।

अष्टछाप के भावनाशील कवियों में 'वाचमर्थोऽनुधावति' वाली एक मौलिक विशेषता थी। वे सर्वशब्दार्थ-वाचक श्रीहरि को लक्ष्य कर पद-रचना करते थे। 'अर्थवागनुवर्तते' के चक्र में नहीं थे। अतः उनकी रचना किसी रूप में पुनरुक्त होते हुए भी नित्य नूतन थी, यह स्पष्ट है।

जैसा कि-प्रथम कहा गया है-छीतस्वामि-कृत पदों का कोई प्रामाणिक, प्राचीन एकत्रित शुद्ध संग्रह हमें उपलब्ध नहीं हो पाया। पतावता हस्त-लिखित वर्षोत्सव, नित्य-कीर्तन, वधाई, विनति और आश्रय, वसंत, होरी, धमार आदि के पद-संग्रहों से उनका चयन किया जाकर प्रस्तुत प्रकाशन में उनका संकलन और सम्पादन हुआ है। विद्या-विभाग कांकरोली के संग्रहालय-सरस्वतीभंडार-में जिन प्रतियों द्वारा इन पदों का संचय किया गया है- उनमें निम्न लिखित प्रतियाँ प्रधान हैं :-

हिन्दी-विभाग

- (१) वंश सं. १ पु. १। (२) ,, ,, ५ पु. १।
 (३) ,, ,, ६ पु. १। (४) ,, ,, २३ पु. १।

उक्त प्रतियों में संख्या ३ से विशेष साहाय्य के अतिरिक्त गुजरात के कई प्राचीन मंदिरों में विद्यमान हस्तलिखित प्रतियों से भी पदों का मिलान किया गया है। यद्यपि विभिन्न हस्त लिखित अथच मुद्रित प्रतियों से सम्वादित करने पर भी कहीं २ उपयुक्त शुद्ध पाठ नहीं मिल पाया है- और अर्थ की संगति भी नहीं लग पाई है तदर्थ संशयवाची (?) चिन्ह का प्रयोग करना पडा है, तथापि 'यावद्वुद्धिबलोदय' पदों को प्रामाणिक रूप में व्यवस्थित कर संग्रह को सुन्दर बनाने की चेष्टा की गई है।

अष्टछाप-साहित्य सम्बन्धी प्रकाशन में सम्पादक-मण्डल की निर्धारित पद्धति के अनुसार 'छीतस्वामि-रचित पदों को भी त्रिधा विभक्त किया गया है। जो इस प्रकार है :-

- + " लौकिकानां तु साधूनामर्थं वागनुवर्तते ।
 ऋषीणां पुनराद्यानां वाचमर्थोऽनुधावति ॥ "

(१) वर्षोत्सव पद-संग्रह । इस विभाग में जन्माष्टमी से लेकर रक्षाबंधन पर्यन्त निश्चित पद्धति से गाये जानेवाले पदों का समावेश है । प्रस्तुत विभाग में जिन अवांतर विषयों का निर्वाचन किया गया है—उन्हें विषयानुक्रमणिका में देखा जा सकता है । प्रस्तुत विभाग के पदों की संख्या ६७ है ।

छीत-स्वामी ने स्वकीय गुरुवर्य प्रभुचरण श्रीविठ्ठलनाथजी के सम्बन्ध में अनेकों पदों की रचना की है । वर्षोत्सव और प्रकीर्ण दोनों में मिलाकर [४५+१२] = ५७ हैं । इनमें श्रीगुसाईंजी के उत्सव [पौष कृ. ९] पर वधाई में गाये जाने वाले पदों को वर्षोत्सव-विभाग में संकलित किया गया है ।

श्रावणभाचार्य महाप्रभु-सम्बन्धी समस्त पद विनति एवं आश्रय माहात्म्य से सम्बन्धित होने के कारण प्रकीर्ण-विभाग में रखे गये हैं । यह एक उलझी हुई-सी पहेली है कि—छीतस्वामी का कोई भी पद महाप्रभु की वधाई रूप में नहीं मिलता ।

(२) लीला पद-संग्रह । इस विभाग में भगवत्सम्बन्धी कतिपय लीलाओं के पद हैं, जो नित्य-कीर्तन रूप में निर्दिष्ट समय पर गाये जाते हैं । सूची से इनके आन्तर विषयों का परिचय मिल सकता है । ऐसे पदों की संख्या १०६ है ।

(३) प्रकीर्ण पद-संग्रह । इस विभाग में अवशिष्ट फुटकर पदों का संग्रह है । जो विनति, आश्रय, माहात्म्य आदि से सम्बन्धित हैं । इन पदों की संख्या २८ है ।

इस प्रकार प्रस्तुत पद संग्रह में—छीत-स्वामि-कृत २०१ पदों का समावेश होता है । अष्टछापी कवियों में यही एक ऐसे कवि हैं, जिनकी रचना इतने स्वरूप रूप में मिलती है । किसी अज्ञात संग्रहालय में कुछ और भी पद मिल सकें ' अन्यदेतस् ' । हाँ—ऐसे पदों को जो अन्यदीय रचना में उपलब्ध होते थे, विश्लेषण एवं वर्गीकरण द्वारा प्रथक् कर लिया गया है । गोविन्दस्वामी, और कुमनदास के पदों की भांति छीतस्वामी के यह पद भी उनकी विशुद्ध सम्पत्ति हैं यह निःसंशय कहा जा सकता है ।

ब्रजभाषा के शब्दों की मौलिक अवस्थिति के सम्बन्ध [इदमित्थता] में अश्रावण कोई एक सर्वमान्य सिद्धान्त चालू नहीं हो पाया है । ' प्रयाग विश्व विद्यालय ' के हिन्दीविभागाध्यक्ष माननीय सुहृद्वर डा. श्रीधीरेन्द्र

वर्मा द्वारा परिप्रेषित ' ब्रजभाषा ' नामक ग्रन्थ अभी कुछ समय पूर्व मुझे प्राप्त हुआ था। उक्त ग्रन्थ में ब्रजभाषा के तत्त्वज्ञ विद्वान् वर्माजी ने धीरे-धीरे व्यापक दृष्टि से ब्रजभाषा-व्याकरण की एक रूपरेखा प्रस्तुत की है- जो अधिकांश व्यापक है। उसमें शब्दों और मात्राओं के अधिकांश प्रचलित सभी रूपों को स्वीकार कर एक व्यापक दृष्टिकोण अपनाया गया है- जो स्तुत्य है।

ब्रजभाषा के व्यापक विस्तार को देखते हुए, उसमें किसी एकपक्षीय सिद्धान्त को लादना उचित भी नहीं है। ब्रज के शब्दों का रूप जहां शुद्ध ब्रजिय उच्चारण पर अवलंबित है, वहां अवधी, कन्नौजी बुंदेलखंडी एवं राजस्थानी आदि प्रान्तीय उच्चारणों का भी उस पर पर्याप्त प्रभाव है। अतः प्रचलित, प्राचीन, विभिन्न, हस्तलिखित प्रतियों की उपेक्षा कर उसका एक-देशीय रूप निर्धारित कर लेना जहां सहसा दुःसाहस है-वहां लक्ष-लक्ष जनों की व्यावहारिक साहित्यिक भाषा के साथ महान् अन्याय भी।

कांकरोली, नाथद्वारा, कामवन आदि ब्रज-साहित्य के प्राचीन संप्रदाहियों में विद्यमान, विभिन्न, हस्तलिखित पोथियों में-जिन्हें हम लिपि की दृष्टि से शुद्ध और प्रामाणिक स्वीकारते हैं- ब्रजभाषा के शब्द एक समान लिपि में ही लिखित नहीं मिलते।

मित्रवर पं. श्रीजवाहरलालजी चतुर्वेदी (मथुरा) द्वारा सम्पादित ' संपादित सूरसागर ' के ' दो पृष्ठ ' नामक पुस्तकिका कुछ दिन पूर्व दृष्टिगोचर हुई थी। सूरकृत जन्म-वधाई का एक पद पढ़कर सहसा ब्रजभाषा के सम्बन्ध में विचार-निमग्न हो जाना पड़ा। ' परामर्श-समिति ' में हिन्दी के लब्ध-प्रतिष्ठ प्रायः सभी विद्वानों का, और विशेष कर विद्या-विभागीय प्रकाशन के अन्यतम माननीय सम्पादक गो. श्रीब्रजभूषणलालजी महाराज का नाम देखकर तो महान् आश्चर्य हुआ है। अन्य विद्वानों की बात तो मैं नहीं कहता, पर उक्त महाराजश्री का परामर्श ' सूरसागर ' के विशाल प्रकाशन के सम्बन्ध में है, न कि उसके उदाहृत सम्पादन (शब्दों के रूप निर्धारण सम्बन्ध) में अपनाई गई प्रणाली के लिये। वे वाचनिक एवं व्यावहारिक दोनों में भिन्नता के पक्षपाती नहीं हैं। अष्टछाप-साहित्य के सम्बन्ध में (जो-विद्याविभाग कांकरोली से प्रकाशित हुआ है)- उन्होंने भी एक-मत, व्यापक, व्यावहारिक शैली अपनाकर सम्पादन में विनिष्ट सहयोग दिया

है। अतः उनका नाम देकर मति-विभ्रम उत्पन्न करना एक विचारणीय विषय है। अस्तु—

श्रीयुत चतुर्वेदीजी द्वारा उदाहरणतया प्रयुक्त 'जन्म-वधाई' के पद का सम्पादित रूप इस प्रकार प्रकाशित किया गया है :—

“ महाकवि उक्ति.....

‘ व्रज भयीं मैहैर के पूत, जब ये बात सुनीं ।

सुन्ह आँनदे सब लोग, गोकुल गनत गुनीं ॥ ” *

प्रस्तुत तथाकथित सम्पादित पद-खण्ड में शब्दों का जो रूप दिया गया है—वह सर्वांशतया किसी भी प्रामाणिक, प्राचीन प्रति में खोजने पर भी नहीं मिल सकता। उक्त पद में मात्राओं की जटिलता ने जहाँ मधुर उच्चारण को विकृत कर दिया है, वहाँ संगीत-लय ताल की कोमलता को भी निवापांजलि प्रदान कर दी है।

इस सब को देखते हुए व्रजभाषा के शब्दों के रूप-सँवारने में जहाँ महती सावधानता अपेक्षित है, वहाँ प्रान्तीयतापूर्ण दुराग्रह एवं संकुचितता का बहिष्कार भी। काव्य-सरस्वती-प्रवाह के लिये रसान्तःप्रवेशी पुलिन की आवश्यकता है, ऊँचे २ अवरोधक कगारों की नहीं, जो स्वयं ढहते और प्रवाह को अवरोध एवं कलुषित करते रहते हैं। कहने का तात्पर्य यह कि— ‘ अपनी २ ढपली पर अपना २ राग अलापने वाले ’ हम व्रज-भाषा-भाषियों में अभी किसी मार्मिक तत्त्वज्ञ विद्वान् के वर्चस्व को स्वीकार करने की क्षमता का उद्भव नहीं हुआ है। और यही कारण है कि, व्रजभाषा के सम्बन्ध में समीचीन ‘ सुमधुर ’ सरल, सरस पथ के पथिक हम अभी तक नहीं बन पाये हैं।

प्रस्तुत पद-संग्रह में ‘ परमानन्द-सागर ’ की ‘ ख ’ प्रति के आधार पर शब्दों का रूप लिखा गया है, जो एक प्राचीन प्रामाणिक और शुद्ध

* देखो :- ‘ सूरसागर - प्रकाशन ’ (प्रकाशक सूरसागर कार्यालय, मथुरा) नामक सूचना-पुस्तिका का अन्तिम पत्र— “ सम्पादित सूरसागर के दो प्रष्ठ । ”

प्रति है +। इस प्रति को आधारमान कर अष्टछाप-साहित्य के शब्दों की स्वरूपावस्थिति में हम एकमत हैं। और तदनुरूप ही पूर्व की भांति 'छीत-स्वामी' के पदों में भी हमने उसका उपयोग किया है।

यद्यपि पूर्व प्रकाशित कुंभनदास के पद-संग्रह की भांति छीत-स्वामी-कृत पदों का सरल भावार्थ भी प्रस्तुत कर लिया गया था, तथापि प्रकाशन की क्षिप्रता-वश उसे स्थगित कर दिया गया है। अतः केवल मूल पदों का संग्रह ही हम इस रूप में हिन्दी जगत् के सम्मुख समुपस्थित कर रहे हैं। साथ में चरित्र तथा भाव-विश्लेषण की एक रूपरेखा भी।

मुद्रण-प्रसंग में पं. मोतीदासजी (चेतनधाम प्रकाशन) शिवाबाग बडौदा ने जो सुविधा-सौकर्य दिया है, वह भी अविस्मरणीय है। और इसी कारण यह ग्रन्थ आकर्षक ढंग से आगे आ रहा है।

हिन्दी-साहित्य का अक्षय कुबेर-भंडार 'छीतस्वामी' [पद-संग्रह] की रत्नज्योति से भी भास्वर बनेगा, ऐसी शुभाशा लेकर करुणानिकेतन श्रीद्वारकेश प्रभु से बल-प्रदान की प्रार्थना कर हम अपने वक्तव्य से विराम लेते, और कुछ वाचनिक विषमता के लिये क्षमाकांक्षा करते हैं। शुभम्

विधेय—

पो० कण्ठमणि शास्त्री

स्थान :—

बडौदा
रथयात्रोत्सव
सं. २०१२

संचालक,
विद्या विभाग-कांकरोली
[राजस्थान]

+ परिचयार्थ देखो :— 'सरसागर के संदिग्ध पदों का विश्लेषण' नामक लेखक का लेख (ना. प्र. पत्रिका वर्ष ५९ अंक २ सं. २०११, पत्र १३२) में परमानंदसागर की प्राचीन प्रति'

दैवी सम्पत्ति के अन्यतम प्रतीक

— श्री छीत-स्वामी —

एक चारित्रिक विश्लेषण] * [पो० कण्ठमणि शास्त्री

श्री गीता के षोडशाध्याय में दैवी सृष्टि के परिचायक कुछ इत्थंभूत लक्षणों का उल्लेख है, जिनमें कुछ गुण और कुछ दोषाभावरूप हैं। सत्व-संशुद्धि, ज्ञान योग-यवस्थिति, दान, दम, यज्ञ, स्वाध्याय तप, आज्ञा आदि अठारह भावरूप गुणों की, अथच अभय, अहिंसा, अक्रोध, अपैशुन, अलोलुप्त्व आदि दोषाभावरूप आठ गुणों की गणना दैवी सम्पत्ति में होती है।

यों तो भगवान् श्रीकृष्ण ही सर्वगुणसम्पन्न तथा सर्वदोषरहित हैं, तथापि उनके कुछ युक्ततम भक्त यदि गुण-स्वरूप लक्षणों से समन्वित होकर जीवन के अनुग्रह पथ को आलोकित करते हैं, तो कुछ दोषाभावरूप व्यावहारिक चरित्र-गठन से उसकी ऊवङ्खावद् पद्धति को अनुद्घात बनाते हैं। इसी कारण सृष्टि का अनन्त पथ साधकों के लिये सतत सर्व-सुखावह और अभ्युदय निःश्रेयस रूप में सुरक्षित रहता आया है।

भक्तिपथ के पथिक भक्तजन, आध्यात्मिक जीवन की किन किरणों से जनसमाज के व्यवहार-पथ को प्रोद्भासित करते हैं ? यह कहना कठिन है। तथापि चरित्र-विश्लेषण द्वारा स्थूलरूप में उसका प्रतिफलन आँका जा सकता है।

प्रस्तुत गुणांकन में हम जैसे कुंभनदास को 'अभय' का× और महानुभाव सूर को 'सत्व-संशुद्धि' का प्रतीक मान सकते हैं, उसी प्रकार छीतस्वामी की जीवनी से उनकी 'अपैशुनता' पर प्रकाश पड़ता है।

साधारणतया मानव-जीवन का प्रवाह कितने अंश में सुचारुता में परिणत होकर लोककल्याण का साधक होता है ? कितने अंश में उद्वेजक विनाशक

* अष्टछाप-छीतस्वामी वार्ता [कांक०-प्रकाशन के आधार पर]

× देखो-कुंभनदास पद-संग्रह चारित्रिक विश्लेषण [कांक०, प्रकाशन]

और कितने अंश में वह वृथापगत होकर स्व-रूप का नाशक हो जाता है, इसका परिज्ञान किसे हो सकता है ? पर भगवद्विच्छारूप दिष्ट एवं शिष्टो-पदिष्ट प्रणाली के कारण उस धारा में कभी २ एक घटना-विशेष से मोड़ आ जाता है। परिणामतः वह निर्मलता और स्वच्छता धारणकर जनगण के हृदय सरोहरों को आंश्यायित, विकसित और सुरभित कर जाता है। उसकी अनुपादेयता उपादेयता में परिवर्तित हो जाती है।

इसी मानवीय जीवन-धारा का एक मोड़ 'छीतस्वामी' का जीवन चरित है, जो उद्धतता से सौम्यता में रूपान्तरित हो गया है।

वार्ता के अनुसार इनका नाम 'छीतू चौवे' था। यह पिशुनता (खलता) की मूर्तिमती अभिव्यक्ति थी। मथुरा नगरी के उदण्ड पांच व्यक्तियों में सिरपंच, दम्भ, मान, मद से अन्वित, 'ईश्वरोऽहमहं' के अप्रतिम उदाहरण 'छीतू-चौवे' को कौन नहीं जानता था ? विप्र-कुल में अभिजात होने पर भी दुःसङ्ग ने उनके उपर जो रंग पोता था, लोकोद्वेजक होने से वह शान्त वातावरण के लिये एक चुनौती थी।

इनका जन्म सं. १५७२ के लगभग माना जाता है। इनके मातापिता का परिचय नहीं मिलता। जाति से चतुर्वेद ब्राह्मण, मथुरा तीर्थ-क्षेत्र के निवासी और पौरोहित्य वृत्ति से जीवन निर्वाह करनेवाले छीतस्वामी का शिक्षा से कितना सम्पर्क था, कहा नहीं जा सकता ? फिर भी अकबर दरबार के सम्मानित बीरबल जैसे राजपुरुष की यजमान-वृत्ति के परिचालक होने के कारण इन्हें आवश्यक शिक्षा-दीक्षा से शून्य भी नहीं माना जा सकता। प्रारंभिक अवस्था में यह लब्धप्रतिष्ठ विद्वान् न रहे हों, पर पुष्टि-सम्प्रदाय में आने के पूर्व वे काव्य-रचना में अभ्यस्त थे, यह तो स्वीकार करना पड़ता है।

सं. १६९२ के लगभग छीतस्वामी का पुष्टि-सम्प्रदाय में प्रवेश माना जाता है* वार्ता के लेखनानुसार इनकी शरणागति एक चमत्कार पूर्ण ढंग से सम्पन्न हुई थी :—

श्री बल्लभ महाप्रभु के सिद्धान्तों की शीतल छाया में बैठ कर अनेक जीवों ने जिस मधुर रस के आस्वाद द्वारा भव-ताप का उपशम किया था—

*सम्प्र. कल्पद्रुम पत्र ५५ [लक्ष्मी वे. प्रेस, बंबई]

वह एक दैवी चमत्कार था। उनके स्वनामधन्य आत्मज श्रीविट्ठलेश प्रभु-चरण भी आधिभौतिकता को समूल संशोधित कर आध्यात्मिकता को व्यावहारिकरूप देने में संलग्न थे। श्रीगोवर्धनोद्धरण की सेवा शृंगार-प्रणाली, भगवत्कीर्तन तथा कथा-प्रचार ने भारतीय जीवन को उल्लसित कर 'जीवेम शरदः शत' की मनोवृत्ति को पनपा दिया था। क्रमशः उसमें उदात्त गुणों के स्ववक खिलने लगे थे। अनुद्वेजक पथ के निर्माण, उद्बोधक सिद्धान्त के प्रचार एवं संशोधक लोक-व्यवहार ने शुद्धाद्वैत सम्प्रदाय के रम्य रूप को जगत् के सामने ला रक्खा था। वैदिक उद्धार-पद्धति में उपेक्षणीय स्त्री, शूद्र और पाप-जीवों के साथ उच्च वर्ग के सहस्रशः जीव उभयविध सुखशान्ति की अभिलाषा से पुष्टि-सम्प्रदाय में धडाधड़ दीक्षित हो रहे थे, जो-लौकिक दृष्टि में एक जादू टौना-सा ही था। साधक जीव दैवी कृपा समझकर उससे प्रेम करते थे, तटस्थ व्यक्ति एक चमत्कार समझकर उससे उपेक्षा करते और उत्कर्षासहिष्णु पाखण्ड समझकर उससे द्रोह करते थे।

'छीत् चौबे' भी इस वातावरण से लुब्ध हो रहे थे। संभवतः-तीर्थ-यात्रार्थी यजमानों को इस ओर प्रवृत्त होते देख वे अपने हिलते-डुलते गुरुत्व के आसन को संभालने के लिये साधियों के साथ एक दिन गोकुल जा पहुँचे। सहचरों को बाहिर बैठाकर इस चमत्कार की परीक्षार्थ खोखला नारियल और खोटा रुपया ले, वे श्रीगुसांइजी के समक्ष उपस्थित हुए। उनका विचार था कि-इन सारहीन वस्तुओं की भेट धरकर गुसांइजी की मसखरी उदाई जाय? वैष्णवों द्वारा कुछ व्यतिक्रम होने पर अपने मित्रों का सहयोग भी प्राप्त किया जाय। पर बात कुछ अन्य ही हो गई।

उन्होंने भीतर जाकर श्रीनिरिधरजी के साथ शास्त्र-चर्चा में लीन, शास्त्रों की प्रतिमूर्ति, सौन्दर्य के सागर, प्रभुचरण के भव्य रूप में एक अलौकिक आभा के दर्शन किए। साक्षात् पूर्ण पुरुषोत्तम की सन्मनुष्याकृति वांकी-झांकी पाकर 'छीत् चौबे' की कुटिलता कहीं पलायन कर गई? इसे वे स्वयं भी न समझ सके। 'किंकर्तव्य-विमूढ' होकर वे अपनी दुष्कृति-थोथे नारियल खोटे रुपया-को छिपाने लगे।

नारियल और रुपया यह दोनों उनके जीवन और व्यवहार के प्रतीक थे। तत्सामयिक भारतीय जीवन भी तो इसी प्रकार था। आपाततः रमणीय बाह्यतः सुन्दर, अन्ततः सारहीन, अनुपादेय और अव्यावहारिक। भले ही नारियल जैसे नागरिक जीवन के भीतर दुःसंग की राख भरी गई हो, पर था तो वह मांगलिक श्रीफल ही ? उसकी उपादेयता में तो संशय नहीं था ? खोटा रुपया भले ही बाजार में प्रचलित न हो ! पर उसकी मुद्रा तो स्पष्ट थी ? सो सदसद्विवेकी महोदार चरित्रवान् श्रीविठ्ठलेश उभय विध इन वस्तुओं का परित्याग कैसे कर सकते थे ? उन्होंने उसे परोक्षतः स्वीकार कर लिया।

उपाहत वस्तुओं को वास्तविक रूप में स्वीकारते हुए प्रभुचरण ने श्रीमुख से कहा : “ छीतस्वामी ! तुम नीके हो ! आगे आउ, बहोत दिनन में देखे” अनुग्रह मार्ग की निसर्ग करुणा ने उस दिन से ‘ छीतू चौबे ’ को ‘ छीतस्वामी ’ के रूप में ढाल दिया। उनकी कुटिलता को ‘ नीके ’ रूप में परिमार्जित कर दिया। ‘ आगे आउ ’ ने उन्हें पीछे न रह जाने के स्थान पर आगे बढ़ चलने को प्रोत्साहित किया। और ‘ बहोत दिनन में देखे ’ ने सहस्र परिवत्सर से वियुक्त जीव को दृष्टि-परिपूत कर संयोग-सुधा से अभिषिक्त कर दिया। देखते ही देखते ‘ छीतू चौबे ’ ‘ छीतस्वामी ’ बन गए। खोखला नारियल सरस श्रीफल एवं खोटा रुपया मुद्रा रूप में प्रचलित हो गया।

इस प्रकार ‘ छीतू चौबे ’ के नाम-रूप, पदार्थ व्यवहार सभी असत् से सत् में, अन्धकार से आलोक में+ पिशुनता से आर्जव में परिणत हो गए। कलिन्दनन्दिनी श्रीयमुना के तटवासी मथुरिया चौबे को सद्गुरु की शरणागति ने ‘ तनुनवत्व ’× का प्रतीक बना दिया।

सम्प्रदाय के प्रवेश के बाद छीतस्वामी के भावुक हृदय पर भक्ति-सुधा सिंचन से जो रिनग्धता आई, वह उनके लिये वरदान सिद्ध हो गई। परिणामतः वे ‘ अष्टछाप ’ जैसी महनीय शैली में प्रतिष्ठित किये गये।

+ असर्तो मा सद्गमय, तमसो मा ज्योतिर्गमय [श्रुति]

× तनुनवत्वमेतावता न दुर्लभतमा रतिः । [यमुनाष्टक]

यह निश्चित है कि—अनुग्रह सम्प्रदाय की दीक्षा बिना इनकी कवित्व शक्ति का बीज सर्वथा झुलस कर ही रह जाता। पर अनुकूल वातावरण पाकर उन्होंने रस-रूप श्री प्रभु के लीला-संकीर्तन द्वारा छीतस्वामी की काव्य-प्रतिभा और जीवन-प्रभा दोनों को भी धन्य बना दिया।

पुष्टिमार्गीय ८४ और २५२ वैष्णवों में अधिकांश ऐसे भक्त थे जो उभयविध सेवा परायण थे। कुछ केवल नामसेवा में कुछ केवल स्वरूप-सेवा में मग्न थे। मार्गीय दीक्षा के अनन्तर प्रायः सभी ने आत्मोद्धार में क्रिया-शीलता व्यक्त की थी। कृपाबल (प्रमेयबल) सभी के लिये अपेक्षित और सभी के ऊपर अयाचित भाव से विद्यमान है, पर कुछ भक्त ऐसे हैं जो साधनानुष्ठान से उसे अनुभवगम्य करते हैं। कुछ निःसाधनता से।

निःसाधनता से तात्पर्य अकर्मण्यता, साधनभाव अथवा साधन-शून्यता से नहीं है क्योंकि—आचार्यों ने दैन्य को ही* हरितोषण का मुख्य साधन माना है। एतावता निःसाधनता से तात्पर्य उम निष्ठा से है जिसमें साधनों के प्रति बल देने से अहंभाव की जागृति नहीं होती। साधन-प्राप्यता के कारण प्रभु में सर्वतन्त्र स्वतन्त्रता का अपहरण-सा भी हो जाता है—और प्रमेयबल की हीनता भी आजाती है। भगवान तो असाधन को भी साधन करनेवाले हैं। अतः श्री भगवान् की निःसाधन जनोद्धार-परायणता, ईश्वरता (अर्तुमकर्तुमन्यथाकर्तुं—समर्थता) करुणावत्सलता एवं भक्त-वश्यता आदि विशिष्टताओं में सामञ्जस्य के लिये यह आवश्यक है कि—वेदभागवत शास्त्रादि निर्दिष्ट साधनों को व्यर्थ न मान कर, उन्हें असाधनता की भावना से स्वीकार किया जाय, अथच स्व-आत्मा को निःसाधन माना जाय। करण-साहाय्य से प्राप्त होनेवाली कर्तृत्वाहंकृति से रहित होकर ' कर्ता कारयिता हरिः ' की धारणा से कार्य किया जाय+। शास्त्रोक्त यही निःसाधनता है जो भक्ति-सम्प्रदाय का भूषण है।

हां तो उच्चकोटि के सभी भक्त इसी प्रकार की निःसाधन दशा से श्रेयः सिद्धि में प्रवृत्त होते हैं। वे भगवत्कृपा-सौलभ्यार्थ ही यात्राजीवन सेवा

* नहि साधन सम्पत्त्या हरिस्तुष्यति केवलम्

भक्तानां दैन्यमेवैकं हरितोषण-साधनम्

(सुबोधिनी)

+ यस्य नाहंकृतो भावो (गीता)

किम्वा कथा का अवलम्ब लेते हैं। यही उनका परम पुरुषार्थ है। 'छीतस्वामी' भी स्वीय शरणागति के अनन्तर सहसा इसी रसानुभूति में रचपच गये। किसी अविज्ञात कारण, किम्वा प्रमेयबल से प्रारंभ में ही गुरुचरणों के प्रति उनकी हरिभावना उदित हो गई। वे सहसा बोल उठे :--

“ भई अब गिरिधर सों पहिचान (पद सं. ३९)

उन्होंने कहा :--“ अभी तक मैंने केवल ईश्वर का नाम ही सुन रक्खा था। पर आज न जाने किस पूर्व पुण्य के फल-स्वरूप उस ईश्वर से जो साधारण नहीं गिरि-धर है, जिसने विश्व ब्रह्माण्ड के भरण-पोषण का भार उठा रक्खा है--उससे मेरा साक्षात्परिचय बिना किसी प्रयत्न के हो गया है। (कपट रूप धरि छलन गयौ हौं पुरुषोत्तम नहिं जान) मैं तो कपटरूप से उन्हें छलने गया था। कापट्य मनोवृत्ति एवं तदनु रूप वेश-धारण में मुझे 'अहं' की उद्दाम भावना ने घेर रक्खा था। दृढ़ विश्वास था कि इन्हें (श्री गुसांजी को) अपनी पाखण्ड वृत्ति से छल लूंगा। लोक में हँसाऊंगा। मुझे क्या पता था ? कि-यह पुरुषोत्तम हैं। इन में दिव्य गुणों का ऐसा चमत्कार होगा ? (छोटी बडौ कछू नहिं जानत छायो तिमिर अरयान) अविवेक-मोहान्धकार से मुझे छोटे बड़े का भान भी नहीं था। आन्तर बाह्य दोनों संवेदनों से सर्वथा शून्य मेरे लिये असुर्यलोक के अतिरक्त कहाँ स्थान था ?+ आत्मघात में मैंने क्या बाकी रक्खा था। पर नहीं ? (छीतस्वामी देखत अपनायौ श्री विठल कृपा-निधान) उसी समय निसर्ग करुणा की हृद हो गई जब कृपा-निधान श्रीविठलेश प्रभु ने करुणाकातर दृष्टि डालकर मुझे अपना लिया। ' छीतस्वामी ! आगे आउ ' आदि कहकर मुझे स्वरूपावबोध कराया और कृतार्थ कर दिया। ' स्वामी ' हो तो ऐसा जो बिछुड़े हुए स्वकीय दास को तत्काल अपना ले ”।

प्रभुचरण की अहेतुकी दया, अपराध क्षमा करने की उदारता से छीतस्वामी की आन्तर दिव्य दृष्टि जागृत हो गई। उन्होंने पुष्टि में दीक्षित हो कर “ हौं चरणातपत्र की छैयां ” (पद सं. ४१) गाते

+ असुर्यानाम ते लोकाः अन्धेन तमसाऽऽवृताः ।

तांस्ते प्रेत्याभिमगच्छन्ति ये केचात्महनो जनाः ॥ ईशा.

हुए अनुभव किया कि—जीवन की विषम परिस्थिति में मुझे तीन ही वस्तुओं की आवश्यकता थी :—

(१) अज्ञान-निवृत्ति (२) उद्धार (३) आश्रय

सो विठ्ठलेश प्रभु के मानसिक स्मरण मात्र (सुमिरत मन महियां) से उनके सौम्यदर्शन हुए। इनके ' नवनख चंद्र-किरण-मण्डल ' की छवि पडते ही अज्ञानान्ध के मूल कारण पाप-ताप की भी निवृत्त हो गई।* भवमहार्णव की उच्छाल तरंगों में मैं न जाने कहां (बह्यौ जात) बहा चला जा रहा था ? सो भवसिन्धु से ' कृपासिन्धु ' ने (गहि बहियां) हाथ पकड कर निकाल लिया। यह एक आश्चर्य था कि दो समुद्रों के संगम में से मेरा उद्धार हो गया ? यह सामर्थ्य लीला क्षीराब्धि-शायी ' श्री-वल्लभ के नन्दन ' के अतिरिक्त अन्यत्र कहां ? एतावता अनुग्रह से ही मेरी उद्धृति हो गई। रही आश्रय की बात—सो आपन्न जनों के परित्राणार्थ सर्वत्र गतिशील गुरु के ' चरणारविन्दों के आतपत्र ' से अधिक शीतल तापहारिणी छाया कहां मिल सकती थी ? गुरु आचार्य-रूप में अवतरित (स्वामी गिरिधरन श्रीविठ्ठल) महापुरुष का माहात्म्य ही वाचामगोचर है। इस निःसाधन जन के उद्धार और अप्रतिम उद्धारक के सुयश का (सुजस बखान सकति श्रुति नहियां) वर्णन श्रुतियों में भी कहां मिल सकता है।

जीव जब निष्कपट होकर अपनी सदसद् सभी वस्तुओं को अपने दृष्ट के चरणों में प्रत्यर्पित कर देता है—प्रपत्ति पथ का वह पथिक बन जाता है—तब उसके उद्धार में काल बाधक नहीं होता। वह शीघ्र ही स्वरूपावास्थित होकर सच्चिदानन्द रसमय प्रभु के दिव्य आनन्द का अहर्निश उपभोग करने का अधिकारी हो जाता है। छीतस्वामी भी पुष्टिमार्ग में दीक्षित होकर भगवत्सख्य रस का आस्वाद लेने लगे। वे अष्टछाप की अन्यतम कक्षा में अधिष्ठित ' सुवल सखा ' के रूप में प्रसिद्ध हुए+।

* उत्तुङ्ग रक्त विलसन्नख चक्रवाल ज्योत्स्नाभिराहत महद्दहृदयान्धकारम् ।

[भाग.]

+ हरिरायजी कृत-भावप्रकाश-आधिदैविक मूल स्वरूप [छीत-स्वामी की वार्ता । अष्टछाप । पत्र ५९२ कांक. प्रका.]

भाव-प्रकाश में अष्टछाप के भक्त ही लीला सम्बन्धी सखा और सखी रूप में निर्देशित हैं। छीतस्वामी-दिवस लीला में भगवान् के 'सुबल' सखा हैं, तो रात्रि लीला में वे श्रीचन्द्रावलीजी की प्रिय सखी 'पद्मा'।

चौरासी और दोसौ बावन वैष्णवों में अष्टछाप का इसीलिये महत्व है कि वे अहर्निश (रात्रि दिवस) दोनों लीलाओं की रसानुभूति करते हैं। शेष भक्त सखी रूप हैं—जो केवल रात्रि लीला की भगवत्संयोगावस्था में स्वरूप सेवा और विप्रयोगावस्था में तदीय कथा। यही दो भक्त-जीवन के पहलू हैं।

क्योंकि भगवत्सखा आठ ही है, और सखियां अनन्त। अतः भगवल्लीला रसानुभूति की पर्यायवृत्ति के कारण ही इस रूप में उन्हें चित्रित किया गया है। 'भावप्रकाश में आध्यात्मिक रूप की स्फुरणा इसी आन्तर रहस्य को लेकर की गई है।

भगवदीय अन्तरङ्गता के कारण दार्दुरिक असती जिह्वा को रसना और वर्हायित नेत्रों को लोचन बनाने में छीतस्वामी को देर नहीं लगी। ÷ अग्नि-सम्पर्क होते ही सुवर्ण अपने शुद्ध हेम-हाटक रूप में प्रोद्भासित होने लगा।

इस प्रकार श्रीगुसांइजी के टौना-टमना की परीक्षा करने 'छीतस्वामी' की प्रारंभिक आन्तर दुष्ट भावना ने जो एक आकर्षण उत्पन्न किया था—उसने वास्तव में सत्य चमत्कार दिखलाया, छीतस्वामी संसार सागर के विषय क्षार अतल स्पर्शी जल से निकल कर भक्ति की शीतल मधुर सुर-प्रस्रविणी में अवगाहन करने लगे। बीजरूप में अन्तर्हित उनकी काव्यधारा भक्ति पुष्टि के उभय कूलों के सहारे बहने और वात्सल्य, सख्य, माधुर्य भावों से तरंगायित होने लगी। महानुभावी सूर की संगीत-साधना ने उसे उद्वेलित किया, तो परमानन्द के भावोद्बोध ने उसे अनुप्राणित और कुंभनदास कृष्णदासादि के सहयोग ने उसे धारावाहिकता प्रदान की।

छीतस्वामी ने अपनी संगीतमयी काव्य रचना में 'वर्षोत्सव' एवं 'नित्यलीला' सम्बन्धी सभी प्रकार के पद गाये हैं। संख्या-परिगणना के अनुसार उनके सब से अधिक पद श्रीविट्ठलनाथ प्रभुचरण-सम्बन्धी

÷ जिह्वाऽसतीदार्दुरिकेव सूत ! ० [भाग.]

समुपलब्ध होते हैं। वे हरि गुरु दोनों में एक अनिवर्चनीय साम्य का परि-
दर्शन करते हैं। × “छीतस्वामी गिरिधरन श्रीविठ्ठल” की छाप अधिकांशतः
सभी पदों में सम्प्राप्त है। वार्ता के कथनानुसार श्रीगुसांइजी की कृपा ही
उनकी कवित्व शक्ति का प्राण थी + ।

उनके पदों में भोग (छाप) रूप से प्रयुक्त ‘स्वामी’ शब्द ‘गिरि-
धरन श्रीविठ्ठल’ के साथ विशेषण रूप में अन्वित होकर एक चमत्कार
उत्पन्न करता है। श्रीविठ्ठलेश्वर द्वारा शिष्टता किम्वा नीतिमत्ता से प्रयुक्त
‘छीतू चौबे’ के स्थान पर अपना नाम ‘छीतस्वामी’ सुनकर वे पानी-
पानी हो गए थे। फलतः अपने लिये विशेषतया प्रयुक्त ‘स्वामी’ शब्द
का उन्होंने शरणागति बोधक विशेषण रूप में परिवर्तित कर दिया। उनकी
स्वामित्व की ‘अहं’ वृत्ति नष्ट हो कर ‘दासोऽहं’ के रूप में पनप उठी।
गुण्डों के स्वामी होकर भी वे हरिदासों के दास बन गये। उन्होंने ‘छीत’
अपने लिये सुरक्षित रखते हुए ‘स्वामित्व’ को ‘त्वदीयं वस्तु गोविन्द
तुभ्यमेव समर्पये’ के अन्तर्हित कर दिया। स्वामित्व की समस्त झंझटों
से छुट्टी पाकर वे निःसाधन बन गये।

शरणागति की दृढभावना से प्रपन्न जीव में जब विवेक धैर्य, आश्रय
और विश्वास आदि जड़ पकड़ लेते हैं तब वह मानस की चंचलता से
रहित होकर मानसी सेवा में संलग्न हो जाता है। विवेक धैर्य के समाव-
लम्बन से आराधक जहां स्वकीय आत्माको सतत उन्मुख रखता है,
वहां आश्रय और दृढ विश्वास की अनुभूति से अपने जीवन-व्यवहार को
भी अधोमुख होने से बचाता रहता है। जीवन का व्यवहार, जहां तक
आन्तर कोमल भावनाओं को ठेस पहुंचाये बिना चलता रहता है, भक्त
संसार में पुष्कर-पलाशवज्रिलेप रहता है। भोजन-आच्छादन की क्या ?
जीवन-मरण की समस्या से भी वह अकंपित रहता है।

विश्व परिपालक की साहजिक करुणा पर उसे भरोसा रहता है, वह
स्वजन सम्बन्धियों की अनुकूलता देखकर उन्हें स्वयं श्रद्धापूर्त पथ पर ले
चलता है तो उनकी उदासीनता पहिचान कर स्वयं अकेला ही अग्रेसर होता

× यस्य देवे परा भक्तिर्यथा देवे तथा गुरौ []

+ देखो-अष्टछाप वार्ता पत्र ६०९ [कांक. प्रका.]

है, और प्रतिकूलता का भानकर उनके त्याग में भी हिचकिचाता नहीं है। + वह भूतकाल क प्रति विरक्त, वर्तमान के प्रति असक्त अथवा भविष्य की चिन्ता से वह उन्मुक्त रहता है। ÷

प्रपत्ति की प्रारंभिक अवस्था में हो चाहे परिपक्वावस्था में छीतस्वामी भी स्वकीय जीविका-निर्वाह से जहां निश्चिन्त थे, वहां त्रिप्रतिकूल परिस्थिति में त्याग के लिये भी कटिबद्ध थे। बहुत वर्षों तक राजा वीरबल की पौरो-हित्य वृत्ति से उनका चरितार्थ चलते रहने पर एक दिन ऐसा भी आया जब उन्होंने स्वल्प प्रसंग पर ही सदासर्वदा के लिये उससे नाता तोड़ लिया।

भारत के महान् सम्राट् अकबर का सुख समृद्धि वैभवशाली साम्राज्य, राजकीय सहयोग द्वारा भौतिक उन्नति के साधनों की सुलभता, राज्य के स्तंभ रूप, बादशाह के अत्यन्त निकटतम मित्र महाराजा वीरबल से परिचय, उनकी गुरुवृत्ति, श्रीविठ्ठलेशप्रभुचरण की कृपा-पात्रता, तीर्थक्षेत्र की प्रतिष्ठा आदि उनके जीवन में अनुकूल उपकरण थे, जिनके सहारे छीतस्वामी भौतिक उच्चातिउच्च स्थान पर आसीन हो सकते थे, पर नहीं, उन्हें तो किसी परम पद का पथिक बनना था। और एतदर्थ वे बड़े से बड़े त्याग के लिये सन्नद्ध थे। वार्ता में कुछ प्रसंग ऐसे हैं—जो छीतस्वामी की त्याग वृत्ति के पूर्ण परिचायक हैं।

* एक बार छीतस्वामी प्रतिवर्ष की भांति वर्षाशनवृत्ति लेने वीरबल के पास आया जा पहुंचे। वीरबल ने अपने पुरोहित का स्वागत कर अपने ही प्रासाद में उन्हें निवास-स्थान दिया। रात्रि विश्राम के अनन्तर प्रातःकाल उन्होंने श्रीमहाप्रभु के विनति-आश्रय के पद गाये। इस प्रसंग में—

“ जै श्रीवल्लभराज-कुमार । परपाखंड कपट खंडन-कर, सकल वेद धुर-धार । ‘ छीतस्वामी ’ गिरिधर श्रीविठ्ठल प्रगट कृष्ण अवतार ” (पद सं. ८) कीर्तन में ‘ प्रगट कृष्ण अवतार ’ शब्दों को सुनकर वीरबल को बड़ा आश्चर्य हुआ ।

+ भार्यादिरनुकूलश्चेत्कारयेद् भगवत्किणाम्०, (श्रीवल्लभाचार्य)

÷ चिन्ता कापि न कार्य० (नवरत्न)

* छीतस्वामी वार्ता द्वि. [अष्टछाप, कांक. प्रकाशन पत्र ६१०]

यद्यपि वीरबल इसके पूर्व ही पुष्टि सम्प्रदाय में प्रभावित होकर उसकी कई उलझी हुई राजनैतिक गुथियाँ सुलझा चुके थे, उनकी पुत्री श्रीगुसांइजी की शिष्या और सम्प्रदाय में दीक्षित थी * । वे श्रीगुसांइजी को पूज्य आदरभाव से देखते और उन्हें एक महापुरुष समझते थे । पर छीतस्वामी को ' प्रगट कृष्ण अवतार ' वाली भावना उन्हें कुछ उचित नहीं जँची । पद सुनकर भी शिष्टाचार से वे छीतस्वामी से कुछ भी न कह सके, चुप हो कर रह गये ।

इसके अनन्तर कुछ समय बाद स्नानादि से निवृत्त होकर छीतस्वामी ने प्रभु-सेवावसर में एक पद और गाया :—

“ जे वसुदेव किए पूरन तप, तेइ फल फलित श्रीवल्लभ-देह ।
छीतस्वामी गिरिधरन श्रीविठ्ठल तेइ एइ. एइ तेइ कछु न संदेह ”

[पद सं. १५]+

प्रस्तुत पद में वर्णित छीतस्वामी को दृढ़ निश्चयात्मक भावना ने जब प्रभु और गुरु में एकरूपता व्यक्त कर दी तो वीरबल उसे पचा न सके ।

वे बोले :—स्वामीजी ! गुरु के प्रति आपकी चाहे जो भावना हो, पर कदाचित् स्लेच्छ बादशाह अकबर इसे सुनकर आपसे ईश्वर विषयक प्रश्न पूछ बैठेगा, तो प्रत्यक्षतया आप इसे कैसे सिद्ध करेंगे ?×

* देखो—वीरबल की बेटी की वार्ता (दोसौ बावन वै. वार्ता । कांक. प्रका.)

+ छीतस्वामी ने इस पद की रचना तब की थी जब उन्होंने श्रीगुसांइजी को गोकुल और श्रीनाथजीद्वारा तथा बैठक और मंदिर में समकाल में ही देखा था । उनकी व्यापकता से वे प्रभावित होकर उन्होंने यह पद गाकर सुनाया था । (अष्टछाप-वार्ता पत्र ६०६ । कांक. प्रकाशन)

× ऐसा अनुमान है कि—वीरबल ने श्रीगुसांइजी के पति अनुदार भावना से नहीं प्रस्युत शाही महलों के सन्निकट प्रातःकाल ही संगीत द्वारा शान्तिभंग के भय से रूपान्तर में छीतस्वामी को रोका होगा । उसे आशंका होगी कि—कीर्तन सुन कर कदाचित् बादशाह छीतस्वामी को दरबार में बुला कर इस प्रकार का प्रश्न पूछ बैठा तो विषम समस्या उठ खड़ी होगी । सूर और कुंभनदास के समान भक्तों की स्वाभाविक वृत्ति से छीतस्वामी भी यदि राजमर्चादा के

बीरबल की उक्ति से छीतस्वामी को हार्दिक टेस लगी, और वे झल्ला उठे। थोड़ी सी आर्थिक वृत्ति पर पारमार्थिक अनुभूति को निछावर कर देना उन्हें अभीष्ट नहीं था।

प्रत्युत्तर में छीतस्वामी ने कहा—कि—म्लेच्छ देशाधिपति के पूछने पर मैं उसका समुचित प्रत्युत्तर दूंगा पर इस प्रकार की कुबुद्धि के कारण मेरे संमुख तो तुम्हीं म्लेच्छ हो, आज से हमारा—तुम्हारा सम्बन्ध टूटता है”

इस प्रकार बीरबल का तिरस्कार कर छीतस्वामी गोकुल चले आए। आगे से उन्होंने सदा के लिये बीरबल को वार्षिक वृत्ति का परित्याग कर साधारणतया जीवन—निर्वाह करने लगे।

छीतस्वामी की वार्ता में लिखा है कि :—

अकबरने जब इलकारा द्वारा इस मनमुटाव की बात सुनी तो, उसने बीरबल से सारा वृत्त पूछ कर कहा कि, 'गुसांइजी के प्रति तुम्हें ऐसी शंका क्यों हुई ? वे वास्तव में महापुरुष ईश्वरावतार हैं।

इस समर्थन में बादशाह ने अपने साथ घटी उस घटना का स्मरण भी बीरबल को दिलाया, जिसमें यमुनाजी में से फेंकी हुई सुवर्णमणि के समान अनेकों मणियों के आदान—प्रदान का प्रसंग था। यद्यपि बीरबल को बादशाह की इस भावना से सन्तोष तो हुआ तथापि फिर वह श्रीगुसांइजी के प्रति किसी प्रकार के विचार व्यक्त न कर सका। *

प्रतिकूल कुछ कह बैठेंगे तो शाही दरबार में वैष्णव धर्म के प्रति कुछ विषम विचार हो सकते हैं।”

ऐसा सोचकर बीरबल ने रूपान्तर में छीतस्वामी से इस प्रकार का प्रश्न किया होगा—जिस पर वे चिढ़ गये।

* अष्टछाप—छीतस्वामी वार्ता (कांक. प्रका. पत्र ६१३)

इस प्रसंग पर वार्ता में एक स्थान पर लिखा है कि :—

तातें श्रीगुसांइजी कौ एसौ प्रताप है, जो देसाधिपति म्लेच्छ (सोऊ) जानत है। तातें श्रीगुसांइजी साक्षात् ईश्वर हैं। और बीरबल बहिर्मुख है। तातें श्रीगुसांइजी के स्वरूप कौ ज्ञान नाही। श्रीगुसांइजी आप श्रीमुखतें

वीरबल की वृत्ति के परित्याग का समाचार जब श्रीगुसांइजी ने सुना तो वे छीतस्वामी की वैष्णवत्व की भावना से प्रसन्न तो हुए, पर उनकी निर्वाह की चिन्ता प्रभुचरण को लग गई। सच तो है—' नित्याभियुक्त भगवद् भक्तों के योगक्षेम को चिन्ता उन्हें नहीं होती। इस भार को कोई दूसरा ही उठा लेता है §

सो प्रभुचरण विट्टलेश्वर ने लाहौर के वैष्णवों को यह सेवा सौंप कर कहा कि—हमारा पत्र लेकर छीतस्वामी के लाहौर आने पर उनका ध्यान रखना और उनकी यथायोग्य संभावना करते रहना।

छीतस्वामी ने जब अर्थोपार्जन के लिये लाहौर जाने की बात सुनी तो वे श्रीगुसांइजी की सहज करुणावत्सलता से गद्गद् हो गये। भिक्षा और वैष्णवता इन दो विकल्पों में उन्हें अन्तिम हो ठीक जैची। द्वितीय वृत्ति को अद्वितीय समझकर उन्होंने विनीत शब्दों में यह कह कर कि—' प्रभो ! मैं भिक्षा के लिये वैष्णव नहीं हुआ हूँ ' एक पद गाया जो इस प्रकार था—
कबहू कबहू कहते जो वीरबल बहिर्मुख है। ' [अष्टछाप वार्ता (कांक प्रका. पत्र ६१५)]

यों तो वीरबल पुष्टिसम्प्रदाय का दीक्षित हो चाहे न हो—पर उसकी प्रतिष्ठा—स्थापन में अपने प्रभाव से काम लेता था। वह कई बार सम्पर्क में आकर श्रीगुसांइजी से घनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित कर चुका था। ऐसी स्थिति में उसके लिये ' बहिर्मुख ' विशेषण विचारणीय है।

' अकबर बादशाह ने संवत् १६३९ (सन् १५८२) में अपने नवीन सम्प्रदाय ' दीने इलाही ' की स्थापना की थी। प्रायः यह प्रसिद्ध है कि— वीरबल ही ऐसे हिन्दू थे जिन्होंने सर्व प्रथम इस सम्प्रदाय की सदस्यता ग्रहण की थी। [अकबरी दरबार और हिन्दी कवि (विश्व . लखनऊ प्रका. पत्र)]

ऐसा अनुमान होता है कि—इसी मुस्लिम धारणा से प्रभावित वीरबल को ' बहिर्मुख ' समझ कर छीतस्वामी ने छोड़ दिया हो और इसी कारण श्रीगुसांइजी भी उसे ' बहिर्मुख ' कहने लगे हों, यह घटना संवत् १६३९ के बाद, सं. १६४२ के पूर्व घटी होगी। सं. १६४२ में श्रीगुसांइजी के पश्चात् ही छीतस्वामी ने इहलोक का त्याग कर दिया था।

§ तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं ब्रह्मन्महम् [गीता]

* “हम तो श्रीविठ्ठलनाथ उपासी ।

सदा सेवों श्रीवल्लभनंदन, कहा करों जाई कासी

[पद सं. ४३]

तात्पर्य :- ‘काश्यां मरणान्मुक्तिः’ के सिद्धान्तानुसार जब मोक्ष के लिये भी मुक्तिक्षेत्र काशी की भी मुझे अपेक्षा नहीं है, यही इन चरणों से निःसृत भक्ति-सुरसरी से मेरा बद्धार होना है - श्रीविठ्ठलनाथ के द्वारा प्रदत्त मन्त्र-‘उपासना’ और ‘श्रीवल्लभनंदन’ रूप विश्वेश्वर की सतत सेवना हा मेरी अभ्युदय साधिका है तो अन्यत्र भटकने से क्या प्रयोजन ? भाग्योदय से लब्ध भनाथों के नाथ को छोड़कर अन्यत्र आश्रय ढूँढना दुरन्त आसुरी आशा है। वेद शास्त्रों के सारभूत ‘स्वामी’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल ही समग्र पुरुषार्थ हैं ।’

छीतस्वामी की अघाचित, सन्तुष्ट वृत्ति से श्रीप्रभुचरण अत्यधिक प्रभावित हुए, उन्होंने स्वतः ही प्रतिवर्ष ‘छीत-स्वामी’ के नाम १००) रूपया की हुन्डी आते रहने की व्यवस्था कर दी। लाहौर के वैष्णवों ने ‘छीतस्वामी’ के निर्वाह का भार अपने ऊपर ले लिया।

इस प्रकार छीतस्वामी ने अपरिग्रह वृत्ति और याचना-परित्याग के द्वारा अपने जीवन को और भी अधिक साधनामय बना लिया।

मानव-जीवन, भवबन्धनात्मक एक सादि सान्त-रज्जु है, जो त्रिगुणमय सूत्रों से गुथी और इन्द्रियों की विविध वृत्तियों से रंजित है। यावदायुष्य लम्बायमान इस रज्जु में स्वकीय विषमाचरण से जटिलताएँ उत्पन्न करनेवाले जन भी हैं, जीवन की समस्याओं में स्वयमेव उलझ कर दूसरों को उलझा लेनेवाले भी हैं, और आत्मीय लौम्य-जीवन के द्वारा विकट परिस्थितियों से स्वयं मुक्त हो कर दयनीय जीवों के मोह-पाश के उच्छेदक सुकृती-जन भी हैं।

सत्सङ्गी पुरुष सत्व परिशुद्ध होकर विवेक हेतु से हस्तक्षेप काम-जटाओं का उन्मूलन करते हैं, संशयों का विनाश करते, और आत्मा में परमात्म-दर्शन कर कर्मपाशों से उन्मुक्त हो जाते हैं। भगवच्चरणनलिनानुध्यान से उन्हें आत्म-दर्शन एवं भगवच्चरण-सरोजपरिचर्या से उन्हें ब्रह्म-परिदर्शन

*छीतस्वामी-वार्ता [अष्टछाप, कांक. प्रका. पत्र ६१९]

÷ भिद्यते हृदयग्रन्थि० [उपनिषद्]

में सफलता मिलती है। तदनु भगवन्मुखारविन्द-निःसृत वेणुनादासृत से आप्यायित हो रसस्वरूप पूर्ण पुरुषोत्तम के सम्यग्दर्शनों के बढभागी बनते हैं। निज जीवन की कृतार्थता के साथ परकीय कृतार्थता उनके विचार-चीर में ओतप्रोत रहती है। आत्मिक शान्ति के साथ-भवताप तप्त जीवों को भी सरस जीवन देनेवाली, अखिल कल्मषापह, श्रवणमंगल भगत्कथा-सुधा का उन्मुक्त वितरण करनेवाले वास्तव में ऐसे जन ही 'दानशौण्ड' हैं भागवतीय परिभाषा में इन्हें 'भूरिदाः जनाः' कहा गया है।

इस प्रकार स्वकीय उदाहरण तथा व्यवहार से लोकजीवन को पर्याप्त प्रकाशित करनेवाले विरले होते हैं। और ऐसे ही महापुरुषों में हम 'छीतस्वामी' की गणना कर सकते हैं।

निज जीवनोद्देश्य की परिसमाप्ति का प्रभुनिर्दिष्ट संकेत पाकर सं. १६४२ में छीतस्वामी ने इह लौकिक जीवन को संवृत कर लिया। 'गिरिधरन श्रीविट्ठलस्वरूप' स्वकीय गुरुचरणों के भूतल-परित्याग का समाचार सुनकर वे व्यथित हो गए। अन्तिम अवसर पर प्रभु श्रीगोवर्धनोद्धारण ने उन्हें साक्षाद्दर्शन दिया। आध्यात्मिक दिव्य दृष्टि प्राप्त होते ही, छीतस्वामी ने श्री प्रभुचरण के अलौकिक तेजःपुञ्ज को तदीय सप्त आत्मजों के रूप में विकसित देखा, जो षट्धर्म विशिष्ट, समष्टि धर्मी स्वरूप में अद्यावधि भूतल को उद्धार के प्रति उन्मुख करता आ रहा था।

पुष्टिमार्ग के विशेष प्रचारार्थ उसे व्यापक-विभक्त-रूप में प्रत्यक्ष कर छीतस्वामी के अन्तर में त्रिकालाबाधित लीलानुभूति जागृति हो गई। उन्होंने प्रभुचरण की सतत भूतल-भवस्थिति की अनुभूति में एक पद गाया- 'विहरत सातौं रूप धरें' (पद सं. २९) पद की अन्तिम तुक 'छीतस्वामी गिरिधरन श्रीविट्ठल जिहिं भजि अखिल तरें' की सम्पूर्ति-समकाल ही वे भजननौका का सहारा ले भवसागर से पार हो गए। भगवल्लीला संकीर्तन के फल-स्वरूप उन्होंने साक्षाद्दिव्य रस की अनुभूति प्राप्त कर ली। धन्य 'छीतस्वामी' और धन्य उनका दैवी सम्पत्ति में समावेश।

+ यद्ग्रन्थनुद्धान समाधिधौतया०

विचक्षणाचरणोपसादनात्० (भाग. द्वि.)

“ छीतस्वामी ”

[एक भाव-विश्लेषण]

— क० श्रीगोकुलानन्द तैलङ्ग ' साहित्यरत्न ' —

काव्य की प्राण-शक्ति उसमें अन्तर्निहित वे भावानुभूतियां हैं, जो कवि के अन्तश्चेतन से निकल कर, उसकी वाणी-वीणा के गुञ्जन रूप में, उसे एक सजीविनी प्रदान करती हैं। कवि-वाणी की सजीवता, मर्मस्पर्शिता और शालीनता इन्हीं अनुभूतियों पर निर्भर है। अनुभूतियां ही तो जीवन है, काव्य है और प्रेम अथवा रागात्मिका वृत्ति की प्राण-प्रतिष्ठा। सरस अनुभूतियों की आधार-शिला पर ही भाव-साम्राज्य का अस्तित्व टिका हुआ है।

भाव और भक्ति परस्पर पूरक हैं, एक-दूसरे की क्रम-कोटियां हैं। भाव आत्माभिव्यक्ति है तो भक्ति एक आत्मनिष्ठा। जहां दोनों का समन्वय वा सरतुलन है, वहीं उत्कृष्ट काव्य की संसृष्टि होती है। महाकवियों के काव्य के ये ही दो पार्श्व हैं-भाव और भक्ति। भाव-सिन्धु की उत्ताल तरलित ऊर्मियों के अवगाहन से ही, कवि वा भक्त के हृदय में एक स्पन्दन होता है। और तब अन्तरतम के किसी निभृत अञ्जल से निस्सृत निःस्वन गान-लहरी, उसे, उसके प्राण और रग-रग को सम्मोहित कर, " अपने किसी ' प्रियतम ' के प्रेम-पाश में अनुबन्धित होने को विवश कर देती है।

यह है, भाव और भक्ति की एक रूपता-काव्य और जीवन का सामञ्जस्य। अष्टलाप की वाणी इन्हीं मूल तत्वों के ओत-प्रोत सम्बन्ध से अनुप्राणित है। छीतस्वामी भी अपने श्याममनोहर के प्रेम-पाश में बंधे हुए हैं। स्वयं बंधे हुए ही नहीं, अपने भाव-बन्धन में उन्होंने उन्हें भी रोक रखा है। अन्तरतम में एक बार प्रेम-रञ्जु से खिंचे चले आने पर फिर वहां से सहज मुक्त कैसे हुआ जा सकता है? प्रभु तो भक्त-परवश ठहरे! भक्त का अनुराग-राग में भीगना और प्रभु का उसके भाव-सिद्धित अन्तर्देश में विलस जाना उनके परम अनुग्रह-भक्ति-कृपा के दान का ही द्योतन है। कवि की ही वाणी में सुनिये—

प्रीतम प्रीति तें बस कीनों।

उर अंतर तें श्याममनोहर नेंकहु जान न दीनों ॥

सहि नहिं सकत बिछुरनों पल भरि भलौ नेमु यह लीनों।

' छीतस्वामी ' गिरिधरन श्रीविठ्ठल भक्ति कृपा रस भीनों ॥

(पद सं. ११२)

प्रभु पर भक्त का कितना बड़ा पहरा है—' नैकहु जान न दीनों' । एक पल का भी वियोग असह्य जो ठहरा । निरवधि प्रियतम के सान्निध्य में रहना—कितना सत्य सङ्कल्प है, कितना कठोर व्रत ! फिर भला प्रभु इस स्नेहानुबन्ध में क्यों न बढ़ होंगे ?

ऐसे भाव-भरित, प्रेम-पगो, नेह-भीगे भावुक हृदय की कल्पना कीजिये, जिसके अन्तःप्रदेश में अहर्निश श्यामल प्रीति घटाएँ झुक-झूम कर रस-वर्षा कर रही हैं और रूप-सौन्दर्य-माधुरी के पान के लिये जो एक-दृष्टि से अपने प्रियतम को निरख रहा है । यह कौन है ? कोई रूप-उगी, रंगमगो रस-पगी गोपाङ्गना है अथवा गोपीभाव-विभावित स्वयं कवि का भक्त-हृदय ही ! हम तो दोनों में ही एकरसता, एकरूपता और एकतानता पाते हैं । भक्त कवि अपने बाह्य स्वतन्त्र अस्तित्व को भूल जाता है, अपने आपको खो बैठता है और तद्रूप, तदासक्त होकर उसके अन्तःचक्षुओं के समक्ष ब्रज की किसी सघन बेलि-बल्लरी-विलसित निभृत निकुञ्ज का दृश्य नाच उठता है—

बादर झूमि झूमि बरसन लागे ।

दामिनी दमकत चौंकि श्याम घन गरजन सुनि सुनि जागे ॥
गोपी द्वारें ठाढी भीजति मुख देखन कारन अनुरागे ।
'छीतस्वामी' गिरिधन श्रीविठ्ठल ओत-प्रोत रस पागे ॥

(पद सं. ७०)

'गोपी द्वारें ठाढी भीजति'—कितनी तल्लीनता है—रसमयता है । भीतर और बाहर, सर्वत्र अनुराग-रस से अभिषेक हो रहा है । प्राण और शरीर-हृदय और नेत्र, दोनों ही प्रेम-रस में डूबते-उतराते, तरलित-विगलित हो रहे हैं । चिन्तन कीजिये—श्यामसुन्दर शस्य श्यामला वसुन्धरा की हरित-भरित गोद में, किसी मेघ-श्याम निकुञ्ज की हरीतिमा के बीच शयन कर रहे हैं । सजल नील नीरद झूम झूम कर बरसने लगे, सरसने लगे । मेघों के सघोष तर्जन-गर्जन के साथ दामिनी की चमक-दमक ने उन्हें जगा दिया, वे चौंके उठे । घनश्याम नन्दनन्दन की इस उद्विग्नता का एक मनोवैज्ञानिक आधार है । भक्त के हृदय में विल्व हो : घुटती-सिमटती वियोग-व्यथाओं की धूम-धूसर घन-घटाओं से उसका हृदय आक्रान्त हो, तीखी वेदनाओं से अन्तर विनाश के वज्रपाती

चीत्कार के साज सजा रहा हो और रूप के प्यासे अश्रुविगलित नेत्र जब नेह-मेह-मुक्ता के स्वागत-हार पिरोते हुए, अनुपल हृदय की सर्वस्व सञ्चित निधि को लुटा रहे हों-निकुञ्ज द्वार पर खड़ी 'गोपी' भींग रही हो : तब भला प्रभु सुख-चैन की नींद कैसे सो सकते हैं ? भगवान् और भक्त : दोनों ही तो एक ही रस से ओत-प्रोत हैं । एक ओर बेचैनी, तडप और सिसक है तो क्या दूसरी ओर टीस और दर्द नहीं होगा ?

इस प्रकार की लगन वाला भक्त वा कवि एक ही रंग में रंग जाता है । छीतस्वामी किसी गोपी की ही प्रीति-भावना को इन शब्दों में व्यक्त करते हैं-गोपी नहीं, कवि का अनुराग रंगा हृदय ही बोल रहा है-

गिरिधरलाल के रंग राँची ।

तन सुधि भूलि गईं मोकों अब कहति हों तो सों सांची ॥
मारग जात मिले मोहिं सजनी मांतन मुरि मुसिकाने ।
मन हरि लियो नंद के नंदन चितवनि मांझि बिकाने ॥
जा दिन तें मेरी दृष्टि परे सखि तब तें रह्यो न जावै ।
ऐसो है कोऊ हित् हमारी 'छीत' स्वामी सों मिलवै ॥

(पद सं. १००)

कितनी गहरी आसक्ति-आत्मविस्मृति की दशा है ! 'तन सुधि भूल गई'-मन ही खो दिया तो तन की कौन कहे ? श्यामसुन्दर की रूप मोहिनी-उनका 'मुरि मुसिकाना'-कितना जादू भरा प्रभाव डालता है ? एक ही चितवन में, मदभरी दृष्टि के निक्षेप में बिक गये लुट गये, मिट गये । 'स्व' पर अधिकार जाता रहा-दूसरे के सदा-सर्वदा के लिये हो गये । दृष्टि-मिलन के क्षण से ही, अधीरता ने हृदय में घर कर लिया । अब उनका मधुर मिलन ही एक मात्र जीवन के सुख का साधन है । जिस रंग में एक बार हृदय सराबोर हो गया, अब दूसरा रंग उस पर नहीं चढ़ सकता । गिरिधरलाल का रंग है, श्याम रंग-सब को अपने में समानेवाला, आत्मसात् कर जाने वाला ।

अतएव कवि अब किसी 'हित्' की खोज में है, जो उसके 'स्वामी' से उसे मिला सके । प्रत्येक वस्तु-प्रियतम वस्तु को पाने के लिये कोई माध्यम चाहिये, कोई साधन ! उसके बिना साध्य दुर्लभ है । उस 'हित्'

माध्यम के रूप में अपने गुरु-चरणों में कवि की निष्ठा आश्रय पाती है। वह कहता है—

हौं चरणातपत्र की छहियां ।

कृपासिन्धु श्रावल्लभनन्दन वहाँ जात राख्यो गहि बहियां ॥
नव नख चंद किरन मंडल छवि हरत ताप सुमिरत मन महियां ।
'छीतस्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल सुजस बखान सकति श्रुति नाहियां ।
(पद सं. ४१)

अतल भव-जलधि की तरल तरङ्गों में यह जीव बहा रहा है। दुःख दारिद्र्य की अनुपल प्रवर्द्धमान् पीडाओं के थपेडों से त्रस्त हो, अभाव और विवशताओं के भँवर-जाल में फँस कर, कूल-किनारों से बहुत दूर भटकता-बहकता किसी सुखद आश्रय के लिये वह प्रतिक्षण इच्छुक है। बांह पकड़ कर उसे कोई गन्तव्य स्थल को पहुँचा दे, इसके लिये वह सतृष्ण नेत्रों से चारों दिशाओं में देख रहा है। सौभाग्यवश इस भवसिन्धु के बीच सम्मल रूप श्रीवल्लभनन्दन दिखाई पड़ते हैं और वह अपने उन्हीं कमल-कोमल, सकल ताप-दाप-निवारक गुरु-चरणों की शीतल छाया में गहरी निष्ठा और आत्म-विश्वास के साथ आश्रय ग्रहण करता है। एक ओर अगम भवसिन्धु है तो दूसरी ओर सुगम कृपा-सिन्धु गुरुचरण ! आपके नित-नूतन-विकासमान्, कृपाज्योति-पुञ्ज चरण-नखों में कोटि-कोटि चन्द्र-किरणों की आभा-सतत सुधा-सिञ्जन-समर्थ सुधांशु की अमर शीतल छाया सन्निहित है। स्मरण मात्र से ही संसार-तापों का निवारण होता है, ऐसे हैं श्रीविठ्ठलेशप्रभुचरण-श्रुतियों से भी सुयश-गान जिनका अशक्य है।

प्रभु से मिलने में साधक गुरुचरणों-उस एक मात्र 'हित' में कवि की कितनी दृढ़ निष्ठा है। हरि और हरिभक्तों के बल पर ही तो-उनके अनुग्रह की आशा ही पर तो वह अवलम्बित है। मन, कर्म और वाणी से उनकी कृपा-प्राप्ति ही उसका व्रत है-भरोसा है—

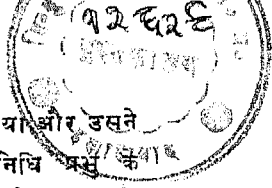
मोकों बल है दोऊ ठौर कौ ।

इक बल मोकों हरिभक्ति कौ दूजें नंदकिसोर कौ ॥

मन क्रम बचन इहै व्रत लीनों नाहि भरोसौ और कौ ।

'छीतस्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल श्रावल्लभ सिरमौर कौ ॥

(पद सं. १८०)



इस प्रकार कवि को अपना वाञ्छित 'हित' मिल गया और उसने अपने प्रियतम से मिलन करा दिया। अब तो वे लावण्य-निधि प्रसूति-निर्मेष दर्शन में निरत हैं। उस विलक्षण, नित नवीन-वर्द्धमान् रूप के भँवर-जाल में जब एक बार फँस गये, फिर उससे मुक्ति कैसे सम्भव है? उस सौभाग्य-श्री से आपूरित नख-सिख-सौन्दर्य के दर्शन बिना उन्हें एक पल भी चैन नहीं। सुनिये—

नैननि निरखे हरि कौ रूप ।

निकसि सकत नहीं लावनि निधि तें मानों परचो कोऊ कूप ॥
 'छीतस्वामी' गिरिधरन चिराजित नख-सिख रूप अनूप ।
 बिनु देखे मोहि कल न परत छिनु सुभग बदन छवि जूप ॥
 (पद सं. १०४)

समग्र अन्तः और बाह्य वृत्तियाँ उस सौन्दर्य-पुञ्ज में जाकर अधि-निष्ठित हो जाती हैं। मन की गतियों का सिमित कर पुञ्जीभूत हो जाना और एक केन्द्र में उनका समाहित होना ही तो साधना की चरम कोटि है—चिन्तन और समाधिस्थता का उत्कृष्ट रूप है। अपनी इसी स्थिति को कवि किसी रूप-सुधा-छकी एवं गीति-माधुरी से आकृष्ट गोप-बाला की वाणी में चित्रित करता है—

मुरली सुनत गई सुधि मेरी ।

गृह कारज सब भूलि गई मोहिं सपत करति हौं तेरी ॥
 इकटक लागि सुनति स्रवननि पुट जैसे चित्र चितेरी ।
 'छीतस्वामी' गिरिधर मन करख्यौ इत इत उत चलै न फेरी ॥
 (पद सं. १०८)

रागात्मिका वृत्ति ही रस है, सौन्दर्य है, सङ्गोत है। तात्त्विक दृष्टि से, तीनों का मौलिक स्वरूप एक ही है—सत्य-शिव-सुन्दरम्। जहाँ रस है, वहाँ सौन्दर्य है और जहाँ सौन्दर्य है वहाँ सङ्गोत स्वतएव आपूरित है। नन्दनन्दन के प्रेम-रस और सौन्दर्य-केन्द्र से ही उनका वेणुनाद निस्सृत है। इसीलिये व्रज-ललनाओं का हृदय उनके प्रियतम के अनुराग-राग एवं माधुर्य की भाँति ही, उनके वेणु-संगीत की

मधुरिमा से भी आकृष्ट होता है। वे श्रवण-पुटों से अनुक्षण उम गीति-माधुरी को पी-पी कर भी नहीं अघातीं। जहाँ से बंशी की मादक ध्वनि आ रही है, उसी ओर किसी चित्तरे के रेखा-चित्र की भाँति अडिग, सूक और जड़वत् कर्णपुटों को लगाये बैठे हैं। मानों सौन्दर्य-पान की कान ओर नेत्रों की क्षमता एकीभूत हो गयी है—शब्द और रूप-ग्रहण की शक्ति श्रवणों में ही समायी हुई है। रूग-माधुरी और वेणु-ध्वनि में कितना एकात्मभाव है।

इस द्विविध माधुर्य के निरन्तर आस्वाद के लिये ही, कवि इस वातावरण से एक क्षण भी विलग होना नहीं चाहता। उसकी आन्तर अभिलाषा है—

अहो विधना तोषे अंचरा पसारि मांगों
जनमु जनमु दीजै याही ब्रज बसिवौ ।

अहीर की जाति समीप नंद घर
घरी घरी घनश्याम हेरि हेरि हंसिवौ ॥

दधि के दान मिस ब्रज की बीथिनि में
झकझोरनि अंग अंग कौ परसिवौ ॥

‘छीतस्वामी’ गिरिधरन श्रीविट्ठल

सरद रैन रस रास कौ बिलसिवौ ॥

(पद सं. ११७)

किसी ब्रज-सुन्दरी की यह कामना कवि के जीवन में फलित हो सकेगी ? वर्यो नहीं ? अनन्य भक्त हरि से कब विलग हो सकते हैं ? ‘अंचरा पसारि’ मांगी हुई विनय भरी भीख की झोली क्या खाली रह सकती है ? पुण्यमयी ब्रज-भूमि की गोद में, नन्दनन्दन के समीप, प्रियतम श्यामसुन्दर के पल-पल प्रफुल्लित मुख-सरोज के दर्शन से ऊँची कामना और क्या होगी ! भले ही इसके लिये अहीर की सी छोटी जाति में जन्म लेना पड़े ? ‘दधि के दान मिस ब्रज की बीथिनि में झकझोरनि अंग अंग कौ परसिवौ’ तभी तो सम्भव है और तभी ‘सरद रैन रस रास कौ बिलसिवौ’ ।

छीतस्वामी सरीखे अन्तरङ्ग भक्त सखा ही ऐसी पुण्यकामना करने और उसके प्रतिफलित सुख के आस्वाद पाने में समर्थ हैं। यही भाव और भक्ति की आत्माभिव्यक्ति और आत्मनिष्ठा का उज्ज्वल स्वरूप है ।

“छीतस्वामी”



वर्षोत्सव



मंगलाचरण—

१

राधिका-रवेंन, गिरिधरन, गोपीनाथ,
मदनमोहन, कृष्ण, नटवर, विहारी ।

रासक्रीडा-रसिक, ब्रजजुवति-प्रानपति,
सकल दुखहरन, गो-गननि चारी ॥

सुखकरन, जग-तरन, नंद-नंदन, नवल
गोप-पति-नारि-वल्लभ मुरारी ।

‘छीत-स्वामी’ सकल जीव उद्धरन-हित
प्रगट वल्लव-सदन दनुज-हारी ॥

राधाष्टमी (बधाई)-

२

[कल्याण

सकल भुवन की सुंदरता वृषभानु गोप कें आई री ! ।
 जाकौ जसु गावत सिब, मुनिजन, निगम, चतुर्मुख बाई री ! ॥
 नवल किसोरी, रूप गुन स्यामा कमला-सी ललचाई री ! ।
 प्रगटे पुरुषोत्तम श्रीराधा द्वै विध रूप बनाई री ! ॥
 उमगे दान देत विप्रनि कों जसु जो रहयो जग छाई री ! ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधर कौ चेरो जुग-जुग यह जसु गाई री ! ॥

रास-

३

[वसंत

सुकुलित बकुल मधुप-कुल कूजे, प्रफुलित कमल गुलाब फूले ।
 मंगल गान करत कोकिल-कुल नव मालती लता लगि झूले ॥
 आइ जुवति-जूथ रास-मंडल खेलत स्याम तरनिजा-कूले ।
 'छीत-स्वामी' बिहरत वृंदावन गिरिधर लाल कल्पतरु - मूले ॥

४

[मलार

नागरी नवरंग कुवैरि मोहन-सँग नाँचै ।
 कटि-तट पट किंकिनी कल नृपुर-रव रुनझुन करे
 निर्तेत, करत चपल चरन-पात घात साँचै ॥
 उदित मुदित गगन सघन धोरत घन-भेद भेद,
 कोकिल कल गान करति पंचम सुर बाँचै ॥

‘छीत-स्वामी’ गोवर्धननाथ हाथ वितरत रस,
वर विलास वृंदावन-वास प्रेम राँचै ॥

५

[ईमन]

लाल-संग रास-रंग लेत मान रसिक रवैनि,
ग्रग्रता, ग्रग्रता, तत तत तत थेई थेई गति लीने ॥
सरिगमपधनी, गमपधनी धुनि सुनि ब्रजराज-कुंवर गावत री !
अतिगति जतिभेदसहित ताननि नननननननन अनिअनि गति लीने ॥
उदित मुदित सरदचंद, वंद छुटे कंचुकी के
वैभव भुव निरखि-निरखि कोटि काम हीने ॥
विहरत वन रास-विलास, दंपति वर ईषद हास
‘छीत-स्वामी’ गिरिधर रस-वस करि लीने ॥

गो-क्रीडा-

६

[सारंग]

खरिक खिलावत गांइनि ठाढ़े ।
इत नँदलाल ललित, लरिका उत गोप महावल गाढ़े ॥
सुनि निज नाम नेंचुकी, निकसी, बल बछरा जब काढ़े ।
अपनी जननी के जानु लागि पय पीवत नवल असाढ़े ॥
नाचत, गावत, बसन फिरावत, गिरि की सिखर पर चाढ़े ।
‘छीत-स्वामी’ हम जब ते बसे ब्रज सैल सकल सुख वाढ़े ॥

श्रीगुसांइजी की बधाई—

७

[देवगंधार

जब ते भूतल प्रगट भए ।
 तब ते सुख बरसत सबहिनि पर आनंद अमित दए ॥
 श्रीवल्लभ-कुल-कमल अमित रवि, अनुदिन उदित भए ।
 ' छीत-स्वामी ' गिरिधरन श्रीविठ्ठल जुग-जुग राज जए ॥

८

[देवगंधार

जै श्रीवल्लभ-राजकुमार ।
 पर पाखंड-कपट खंडन कर, सकल वेद-धुर-धार ॥
 परम पुनीत, तपोनिधि, पावन, तन-सोभा जित मार ।
 दुरित दुरेत अचेत प्रेत मति हतित^१ पतित-उद्धार^१ ॥
 निज मति सुदृढ सुकृत कृत हरि-पद नव विध भजन-प्रकार ।
 निज मुख कथित कृष्ण-लीलामृत सकल जीव-निस्तार ॥
 नहीं मति नाथ ! कहाँ लौ बरनों अगनित गुन-गन सार ।
 ' छीत-स्वामी ' गिरिधरन श्रीविठ्ठल प्रगट कृष्ण-अवतार ॥

९

[देवगंधार

अब के द्विजवर व्है सुख दीनौ ।
 तब के नंद जसोदा-नंदन व्है हरि आनंद कीनौ ॥

१ देखो ' हतित पतित ' की वार्ता सं. ७०

(दो सौ बावन वै. वार्ता पत्र ४८१ कांकरोली प्रकाशन)

तत्र कीनौ गोपाल-रूप, अत्र वेद समृति दृढ कीनौ ।
'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल भक्तकृपा-रस भीनौ ॥

१०

[सारंग]

प्रगट ब्रह्म पूरन या कलि में, प्रगटे श्रीविठ्ठलनाथ ।
पतित-पावन मनभावन, जे पग धरत हैं तिन हीं, माथ ॥
भ्रमसागर अपार तरिवे कों अवलंबन दें तिन हीं हाथ ।
'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल गावत गुन-गन-गाथ ॥

११

[विलावल]

सुखद रसरूप श्रीविठ्ठलेस राइ ।
वेद वदत पूरन पुरुषोत्तम, श्रीवल्लभ-गृह प्रगटे आइ ॥
अद्भुत रूप, अलौकिक महिमा, अति सुंदर मन^१ सहज सुभाइ ।
'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल अतुलित^२ महिमा कहिय
न जाइ ॥

१२

[सारंग]

हरि-मुख-अनल, सकल सुर मुनि-मुख
तिन-तन धर्म धारि धुर लीनी ।
थिर राख्यौ मख-भाग लोक सुर
निज मरजाद भक्ति भली कीनी ॥

तब हीं तें सगुन-उपासन सेवा
 भई पत विमल लोक, सुर-हीनी ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल
 सब सुख-निधि अपुने कों दीनी ।

१३

[सारंग

श्रीविठ्ठलनाथ अनाथके नाथ, सनाथ भए अपने जिये री ।
 नैननि नेह जनावत ताहों जाही के वसन बल्लभ दिये री ॥
 श्रीपुरुषोत्तम प्रगट भए हैं, अभय दान भक्तनि दिये री ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल ते वड़भागि, भजन किये री ॥

१४

[सारंग

पिय नवरंग गोवर्धनधारी ।
 अभिनव रस सिंगार सरस श्रीविठ्ठल प्रभु चित-चारी ।
 सुखद सरूप, सुखद हित चितवनि, वृंदाविपिन-विहारी ।
 'छीत-स्वामी' सुख सुलभ सुपथ श्रीवल्लभ-मत अनुसारी ॥

१५

[सारंग

जे वसुदेव किये पूरन तप, तेइ फल फलित श्रीवल्लभ-देह ।
 जे गोपाल हुते गोकुल में तेइ अब आनि बसे करि^१ मेह ॥

जे वे गोप-बधू हीं ब्रज में तेइ अब वेद-रिचा भई येह ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल तेइ एइ, एइ तेइ, कलु
 न सँदेह ॥ *

१६

[हमीर]

प्रगटे माई ! सकल कला गुन चंद ।
 श्रीवल्लभ-सुत अगाध सुंदर, श्रीविठ्ठल सुख-कंद ॥
 वरसत भक्ति-प्रवाह सुधा-रस पीवत संत सुछंद ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल पूरन परमानंद ॥

१७

[ईमन]

श्रीवल्लभ-लाल के गुन गाऊं ।
 माधुरी-माधुरी मूरति देखि आनंद-सदन
 मदनमोहन नैननि सैननि पाऊं ॥
 श्रीवल्लभ-नंदन जगत-वंदन, सीतल-चंदन,
 ताप-हरन एई महाप्रभु इष्ट-करन, चरननि चित लाऊं ।
 'छीत-स्वामी' मन बच क्रम, परम धरम,
 एई मेरें लाडिलौ लडाऊं ॥

१८

[ईमन]

गए पाप ताप दूरि, देखत दरस परसि चरन ।
 हों तो एक पतित, तुम्हारौ पतित पावन विरुद,
 हौ तुम जगत के उद्धरन ॥

* छीतस्वामी-वार्ता (दो. वै. वार्ता तृ०भाग पत्र २९१ कांकोरीली प्रकाशन)

स्तुति^१ सेम करि न सकत, सकल कला पूरन तुम
जानत हौं तिहारी मत्र विध अनुमरन ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधरधर तेसेई श्रीविठ्ठलेस
तुम्हारी हौं जनम-जनम सरन ॥

१९

[कान्हरो

प्रगटे श्रीविठ्ठलनाथ आजु धनि भाग हमारे ।
दरसत त्रिविध ताप तन तें गए, भवसागर तें तारे ॥
साँवरे अंग वदन पूरन चँद प्रगट^२ होत मानों जगत उजारे ।
‘छीत-स्वामी’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल वल्लभ-नंद^३ दुलारे ।

२०

[कान्हरो

श्रीविठ्ठल प्रभु जगत-उधारन देखे भूतल आए री ।
नख-सिख सुंदर रूप कहा कहों ? कोटिक काम लजाए री^४ ॥
अनेक जीव किये जु कृताग्रथ, स्रवन सुनत उठि धाए री ।
सरन-मंत्र स्रवननि सुनाइके पुरुषोत्तम कर गहाए री ॥
सेस सहस्रमुख निसि-दिन गावत तोऊ पार न पाए री ।
‘छीत-स्वामी’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल प्रेम प्रतीति बंधाए री ॥

१ असित सेत कहि न परत गुन-निधान, जानत हौं
सकल कला पूरन और तेई आगि सरन । (पाठभेद)

२ देखियत जग उजियारे (बंध; ६।४)

३ राज-

४ जनु जाए री

२१

[कान्हरो]

श्रीवल्लभ-गृह विद्वल प्रगटे सकल भक्तनि हितकारी ।
 सुनि उमगीं नारी प्रफुलित मन पहिरें झूमक सारी ॥
 कंचन थार साजि लिये कर मोतिनि मांग सँवारी ।
 रूप देखि रतिपति मोहित व्है कोटि भाँति बलिहारी ॥
 दान देत हैं श्रीवल्लभ प्रभु जो जाके मन धारी ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविद्वल भक्तनि के हितकारी ॥

२२

[सारंग]

श्रीविद्वलेस चरन चारु पंकज-मकरंद लुब्ध
 गोकुल में सनक संत करन नित्य केली ।
 पावन जहाँ चरनोदक संतत सुरसरी बहै
 ताप दूर दहै बदन-घिंदु बेली ॥
 भूतल कृष्णावतार, प्रगट ब्रह्म निराकार,
 सींचत हरि-भक्ति निराधार निर्मल बेली ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधर लीला सब फेरि करत
 धेनु-दुह गोप-निवास संग हाथ पाट सेली ॥

२३

[सारंग]

श्रीगोकुल में प्रगट बिराजे श्रीविद्वल पुरुषोत्तम रूप ।
 दरसत ही गए पाप सबनि के हैं ए अखिल लोक के भूप ॥

सेवा-रीति बताई विधि-सों अपने मन की परम अनूप ।

‘ छीत-स्वामी ’ श्रीविठ्ठल-आगें और पंथ जैसें जल-कूप ॥

२४

[देवगधार

श्रीवल्लभ-नंदन की बलि जाऊं ।

जे गोवर्धन बसत निरंतर गोकुल जिनि कौ गाऊं ॥

जे द्वारावती जदुकुल-नाइक, मथुरा जिनि कौ ठाऊं ।

जे वृंदावन केलि करत हैं निरखत छबि न अघाऊं ॥

वामन-रूप छलयौ बलिराजा, तिनि के चगन चित लाऊं ।

‘ छीत-स्वामी ’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल कहियत जिन कौ नाऊं ॥

२५

[विलावल

प्रगट प्राची दिसि पूरन चंद ।

प्रगट भए श्रीवल्लभ के गृह, सुर-नर-मुनि-मन भयौ आनंद ॥

अद्भुत रूप, अलौकिक महिमा, जननी तात यों भाख्यौ ।

‘ छीत-स्वामी ’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल लोक वेद-मत राख्यौ ॥

२६

[विलावल

धनि-धनि श्रीवल्लभ जू के नंदन श्रीविठ्ठल, चरन सदा निज-पावन ।

जुगपदकमल बिराजमान अति महिमा बहुत सदा मुनि गावन ॥

सेवा करौं, भजौं मन दृढ सोइ त्रिविध भांति के ताप नसावन ।

‘ छीत-स्वामी ’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल बरसत कृपा सबै जिय-भावन ॥

२७

[कान्हरो

देखत तन के त्रिविध ताप जात, श्रीवल्लभ-नंदन चंद ।
भजि गए सब दुरित दूरि, भक्तनि की जीवन-सूरि
मानिनी आनंद-कंद ॥

श्रीविठ्ठलनाथ विलोकि बढ्यौ सुख-सिंधु की उठत तरंग
मिटि गए दुख-दुंद ।

‘ छीत-स्वामी ’ गिरिधरन श्रीविठ्ठलेस के
गुन गावत सुति-छंद ॥

२८

[केदारो

श्रीविठ्ठल प्रगटे ब्रज-नाथ ।

नंद-नंदन कलियुग में आए निज-जन किए सनाथ ॥
तब असुरनि कौ नास कियौ हरि, अब माया-मत नासे ।
तब गोपीजन कौ सुख दीनों, अब निज भक्तनि पासे ॥
तब के वेद-पथ छांडि रास-मिस नाना भांति बताए ।
अब के स्त्री-सूद्रादिक सब कौ ब्रह्म-सम्बन्ध कराए ॥
इहि विध प्रगट करी ब्रज-लीला श्रीवल्लभराज-दुलारै ।
‘ छीत-स्वामी ’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल इन कौ वेद पुकारै ॥

२९

[कल्याण

बिहरत सातौ रूप धरें ।

सदा प्रगट श्रीवल्लभ-नंदन द्विज-कुल भक्ति धरें ॥

श्रीगिरिधर राजाधिराज व्रज राजत उदै करे ।
 श्रीगोविंद हंद्दु जग किरननि सींचत सुधा खरे ॥
 श्रीबालकृष्ण लोचन विसाल देखि मन्मथ कोटि टरे ।
 गुन लावन्य दया करुना निधि श्रीगोकुलनाथ भरे ॥
 श्रीरघुपति, जदुपति, घनसाँवल फुनि जन सरन परे ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल जिहि भजि अखिल तरे ॥

३०

[कान्हरो

श्रीविठ्ठल कौ जनमु भयो सुनि व्रजजन अति सुख पाए री !
 नानाविध सिंगार साजिके अति सुख में उठि धाए री ! ॥
 निरखि मुखारविंद की सोभा कोटिक काम लजाए री ।
 नैन चकोर पीवत रस अमृत, तन की तपति मिटाए री ॥
 सुर नर मुनिजन थके बिमाननि कुसुमनि वृष्टि कराए री ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल भक्तनि हित भुव आए री ॥

३१

[कान्हरो

सुघर सहेली सब मिलि आवौ, गावौ मंगल गीत ।
 श्रीवल्लभ-गृह प्रगट भए हैं जो चाखत नबनीत ॥
 प्रौस असित नौमी कौ सुभदिन सरसः लगै तहाँ सीत ।
 सौधें कुमकुम करौ उवटनो पहिरावौ पट पीत ॥
 आँगन लीपौ चौक पुरावौ चीतौ भीत पछीत ॥
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल व्रजत बधाई जग जीत ॥

३२

[सारंग]

विराजत बल्लभराज-कुमार ।

श्रीगिरिधर गोविंद सुखद, अति बालकृष्ण जु उदार ॥
 ब्रज-बल्लभ श्रीगोकुलेश हैं जस-सरूप निरधार ।
 जीव अनेक किए जु कृतास्थ महिमा अपरंपार ॥
 श्रीरघुपति जदुपति भक्तनि के जीवन प्रान-आधार ।
 श्रोचनस्याम मनोरथ पूरन सकल स्तुतिनि के सार ॥
 कलिजुग-जन सब दुरित जानिके आए भुव हितकार ।
 'छीत-स्वामी' विठ्ठलेश-सुवन सब प्रगट कृष्ण-अवतार ॥

३३

[सारंग]

विमल जस श्रीविठ्ठलनाथ कौ ।

भुवन चतुर्दस मानों प्रगट भयौ महिमा सुतिगाथ कौ ॥
 पतित सब पावन करि लीने इहि प्रताप कुंज-हाथ कौ ॥
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल राखत सरन अनाथ कौ ॥

३४

[सारंग]

लाडिले श्रीबल्लभराज-कुमार ।

बलि-बलि जाऊं मुखारविंद की सुंदर अति सुकुमार ॥
 भगवत-रस मधि लोचन छाके करुना-सिंधु अपार ।
 कहि सुबोधिनी निज-जन पोषत अमृत-वचन-उद्गार ॥

निज स्वामिनी भाव निधि झलकत निसि-दिन करत विहार ।
 सदा करत हैं श्रीगिरिराज की सेवा पुष्टि-प्रकार ॥
 इन के चरन सरन जे आए मिटे सकल झंजार ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल सकल वेद कौ सार ॥

३५

[काहनरो

विठ्ठलनाथ चंद ऊग्यौ जग में भक्ति चांदिनी छाड़ रही ।
 अंधकार जाके मन के मिटि गए सो पिय के उर मांझ रही ॥
 निसि-दिन नाम जपों या मुख तें श्रीवल्लभ विठ्ठलेस कही ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल अब जो भई सो कबु न भई ॥

३६

[सारंग

गो-वल्लभ, गोवर्धन-वल्लभ श्रीवल्लभ गुन गने न जाई ।
 भुव की रेनु, तरैयाँ नभ की, घन की बूंदें परत लखाई ॥
 जिनके चरन कमल-रज वंदित होत सबै चितचाई ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल नंद-नंदन की सब परछाई ॥

३७

[सारंग

गांइनि सों रति गोकुल सों रति गोवर्धन सों प्रीति निवाही ।
 श्रीगोपाल-चरन-सेवारत गोप-सखा सब अभित^१ अथाही ॥
 गो-वानी जु वेद की कहियतु श्रीभागवत भलै अवगाही ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल गोधन^२ की खुर-रेनु सराही ॥

१ धनत

२ गांइति :

३८

[सारंग]

नवरंग^१ गिरिगोवर्धन-धारी ।

बलि-बलि जाऊं मुखारविंद की सुहृद-सुहित सुखकारी ॥

सहज उदार, प्रसन्न, कृपानिधि दरस-परस दुखहारी ।

अतुल प्रताप तनिक तुलसीदल मानत सेवा भारी ॥

'छीत-स्वामी' नवरंग विसद जसु गावति गोकुल-नारी ।

कहा वरनों गुन-गाथ नाथ कौ ? श्रीविठ्ठल हृद-विहारी ॥

३९

[बिहागरो]

भई अब गिरिधर सों पहिचान ।

कपट रूप धरि छलन^१ गयो हौं पुरुषोत्तम नहिं जान ॥छोटौ बडौ कछु नहिं जानत^२ छयौ तिमिर-अग्यान ।

'छीत-स्वामी' देखत अपनायौ श्रीविठ्ठल कृपा-निधान ॥*

४०

[विभास]

हमारे श्रीविठ्ठलनाथ धनी ।

भव-सागर तें कादि महाप्रभु राखि सरन अपनी ॥

निसि-दिन तिहारौ नामु रटत हैं सेस सहस्र-फनी ।

'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल त्रिभुवन-मुकुट-मनी ॥

१ मेरी अखिर्यो के भूषन गिरिधारी (पाठभेद)

२ छल के आयो

३ जाकों छाड़ रह्यौ अग्यान

* छीत-स्वामी की वार्ता (दोँ वै. की वार्ता तृ. भाग पत्र २८८

(कांकरीली प्रकाशन)

[गौडी

हैं चरणातपत्र की छहियाँ ।

कृपा-सिंधु श्रीवल्लभ-नंदन बह्यौ जात राख्यौ गहि बहियाँ ॥
 नव नख चंद-किरण^१ मंडल छवि हरत ताप, सुमिरत मन महियाँ ॥
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल सुजस बखान^२ सकति सुति
 नहियाँ ॥*

[ईमन

जब लागि जमुना गांइ गोवर्धन गोकुल गांउ गुसोई ।
 जब लागि श्रीभागवत कथा-रस तब लागि कलिजुग नोई ॥
 जब लागि सेवक, सेवा भाव-रस, नंद-नंदन सों प्रीति लखोई ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल प्रगटे भक्तनि कों सुखदोई ॥

[नट

हम तौ श्रीविठ्ठलनाथ-उपासी ।
 सदा सेवौं श्रीवल्लभ-नंदन कहा करौं जाइ कासी ॥
 छांडि नाथ औरु रुचि उपजावै, सो कहिये असुरासी ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल बानी निगम-प्रकासी ॥

^१ शरद मंडल छवि हरत ताप

^२ बखानत सुति २ नहियाँ (प्रचलित पाठ)

* छीतस्वामी-बार्ता (,, वही-पत्र २९०)

४४

[गौडी]

बोलै श्री बल्लभ-नंदन मेरे ।

अब कलु मोहिं नांदिनें करनो गहे चरन चित चरे ॥

इहै सरूष सुकृत सब कौ फल, कित कोउ औरु बतावै ।

सो-जो तृषित सुरमरी के तट कुमति कूप खनावै ॥

जुग-जुग राज करो भक्तनि हित वेद पुरान बखानै ।

' छीत-स्वामी ' गिरिधरन श्रीविठल सोइ गोवर्धन राँनै ॥

४५

[कान्हरो]

श्रीविठलनाथ-कृपा-छवि ऊपर सर्वसु न्यौछावरि लै कीनीं ।

कोटि-कोटि यों सुनत ही मानत गुन अनेक ज्यौं गहि लीनीं ॥

ताही के वे बस जु सदा हैं जोही पिया के रँग भीनीं ।

' छीत-स्वामी ' गिरिधरन श्रीविठल कहा कहौं ? जो सुख दीनीं ॥

४६

[कान्हरो]

श्रीविठलनाथ सचनि सुखदाई मो मन माई ! अटक्यौ री ।

लोक-लाज कुल की मरजादा सो अब सब लै पटक्यौ री ॥

जब तें बदन की सोभा देखी तब तें चित व्हों उटक्यौ री ।

' छीत-स्वामी ' गिरिधरन श्रीविठल लगे नैननि में, न खटक्यौ री ॥

४७

[कान्हरो]

श्रीविठलनाथ वसत जिय जाके ताकी प्रीति रीति छवि न्यारी ।

प्रफुलित वदन-कांति, करुनामय नैननि में झलकें गिरिधारी ॥

उग्र स्वभाव, परम पुरुषार्थ स्वारथ-लेम नहीं संसारी ।
 आनंद रूप करत इक छिन में हरि जू की कथा कहत विस्तारी ॥
 मन-वच-क्रम जासों सँग कीनों पायौ ब्रज-जुवतिनि सुखकारी ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल गुन-निधान, गोवर्धनधारी ॥

४८

[कान्हरो

रसिकराइ श्रीवल्लभ-सुत के भजहु ¹³ चरनकमल सुख-दाइक ।
 बाल अकाल (?) रहित पुरुषोत्तम प्रगट भए श्रीविठ्ठल नाइक ॥
 देवलोक, भुव लोक, रसातल उपमा कों नाहिन कोउ लाइक ।
 चार पदारथ महलनि पावें अष्ट महासिद्धि द्वारे पाइक ॥
 वदन-इंदु वरषत निसि-बासर वचन-सुधारस भक्ति बधाइक ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल पावन पतित, निगम जस गाइक ॥

४९

[कल्यान

ब्रज में श्रीविठ्ठलनाथ बिराजै ।
 जाकौ परम मनोहर श्रीमुख देखत ही अघ भाजै ॥
 जाके पद-प्रताप तैं निरभै सेवक जन सघ गाजै ॥
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल भक्तनि के हित राजै ॥

५०

[कल्यान

जांचौ श्रीविठ्ठलनाथ गुसोई ।
 मन-क्रम-वच मेरे श्रीविठ्ठल और न दूजौ सोई ॥

औरै जाचौ जननी लाजै, करौ इनके मन भाई ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल तन-त्रयताप नसाई ॥

५१

[कल्याण]

भाऊं श्रीवल्लभ-नंदन के गुन, लाऊं सदा मन अंग सरोजनि ।
 पाऊं प्रेम-प्रसाद ततच्छिनु, ध्याऊं गोपाल गहे चित चोजनि ॥
 नाऊं सीस, लडघाऊं लालै, आयो सरन यहै जु परोजनि ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल ऊपर बारों कौटि मनोजनि ॥

वसन्त—

५२

[वसन्त]

गोवर्धन की सिखर चारु पर फूली नव माधुरी जाई ।
 मुकुलित फल दल सघन मंजरी सुमनस-सोभा बहुतै भाई ॥
 कुसुमित कुंज-पुंज द्रोणी द्रुम निर्झर झरत अनेकै ठाई ।
 'छीत-स्वामी' ब्रज-जुवति जूथ में बिहरत तहाँ गोकुल के राई ॥

५३

[वसन्त]

लाल ललित ललितादिक संग लिये
 बिहरत री वर वसंत रितु कला-सुजान ।
 फूलनि की कर गेदुक लिये, पटकत पट उरज छियं
 हसत लसत हिलिमिलि सब सकल (कला) गुन-निधान ॥

खेलत अति रस जु रह्यौ, रसना नहिं जात कह्यौ
निरखि परखि थकित रहे सघन गगन जान ।

‘ छीत-स्वामी ’ गिरिधरजु, श्रीचिड्डल-पद-पद्म-रेजु-
वर प्रताप महिमा तें करत कीरति गान ॥

५४

[वसन्त

आयौ रितु-राज साज, पंचमी वसंत आज
मौरे द्रुम अति अनूप अंच रहे फूली ।
वेली लपटी तमाल, सेत पीत कुसुम लाल
उडवत रंग स्याम भाम भंवर रहे झूली ॥

रजनी सब भई स्वच्छ, सशिता सब विमल पच्छ
उडुगन-पति अति अकास बरसत रस मूली ।

जति, सति, सिद्ध साध, जित-तित तजि भाजे समाध
विमन जटी, तपसी भए मुनि मन गति भूली ॥

जुवति-जूथ करत केलि, स्यामा सुख-सिंधु झेलि
लाज लीक दई पेलि परसि पगनि कूली ॥

बाजत आवज, उपंग, बांसुरी, मृदंग, चंग
उह सुख ‘छीत-स्वामी’ निरखि, इच्छा भई लूरी ॥

५५

[वसंत

वृंदावन बिहरत ब्रज-जुवति-जूथ संग फाग
ब्रजपति ब्रजराज-कुंवर परम मुदित रितु वसंत ।

चोवा मृगमद अवीर, छिरकत तकि सुमन नीर
उडवत वंदन गुलाल निरखि मुख हसंत ॥
फूले बन उपवन. वृच्छ बेल पुहुप कुंज लच्छ
गावत पिक, मोर, कीर, उपजत मन सुख लसंत ।
करत केलि रस विलास 'छीत-स्वामी' गिरिधर सुहास
श्रीविठ्ठलेस-पदप्रताप सुभिरत सन्न दुख खसंत ॥

धमार-

५६

[धनाश्री]

सुख की साध सब लैहों मोहन ? जान न दैहों ॥ध्रुव०॥
मथि-मथि सौधों धरघौ भवन में सो अंगनि लपटैहों
ए निज-संगी सखा तुम्हारे देखौ अवै भजैहों ॥
क्यों-क्यों करि फागुन-दिन आयौ करिहों मन कौ भायौ ।
छांडों क्यों करि छैल छवीले ! सूनी वाखरि पायौ ॥
मो वागौ अति अनुरागौ झीनी पाग रुचिर सुखदाइक ।
याही तें ब कहति लाडिले ! यहै छिरकिवे लाइक ॥
इत-उत हेरत कहा लाडिले ! चलौ हो गृह के महियाँ ।
सूधे सांचे कखो करी किन नातरु गहिहों बहियाँ ॥
आजु सवरे हीं उठि बैठी कुचनि कंचुकी दरकी ।
औ केसरि घोरत में मेरी फर-फर भुज दै फरकी ॥
सोई ब आनि बनी है प्यारे ! अगम जनाव जनायौ ।
जान न दैहों अयानी व्हैहों यह मूरति भल पायौ ॥

निपुन नागरी गुननि आगरी पीतांबर गहि लीनौ ।
भरि अँकवारी कछु न विचारी भगकि वारनो दीनौ ॥

कछु भेद श्रीदामा हू कौ, नातरु कहा बल इनकौ ?
इत-उत फिरति अकेली, व्रज में मिलनिया गोपिनिकौ ॥

भीतर-भीतर करति भांवतो सुनियत कछु किलकारी ।
चित्रविचित्र झरोखनि मोखनि चलत कनक-पिचकारी ॥

अवीर गुलाल घुमडी मडहा पर घुमडि रहे मडराए ।
गितु वसंत वरपन कौ बदरा अरुन सेत व्है आए ॥

गोष-वृंद में हलधर ठाढे रोकि रहे निज पौरी ।
ऊपर ते कृष्णागरु भरि-भरि डारति कनक-कमौरी ॥

वरन-वरन भए वसन रगमगे तव दाऊ अकुलाए ।
तक लगाइ बलदाऊ पाए तोक अटा पे आए ॥

सुवल उतरि सुधि गयौ दौरि जब कमलनि मार मचाई ।
तिहि औसर ते न्याव भयौ है घर में बहुत लुगाई ॥

तब अग्रज हसि कह्यो भैया हो ! कहो कहा मतौ कीजै ।
दिये दरेरी चलौ इहि खिरकी छिंडाइ लाल कौ लीजै ॥

भरि-भरि फेंटनि वूका वंदनि कूदि परे सब ग्वाला ।
जुवति-जूथ में जुवति-भेष तहां राजत हे नंदलाला ॥

बंस निसंक गहे कर अवला चपला ज्यों लपटाई ।
पकरि लिए महाबली कहावत भेदत-भेदत आई ॥

चोवा, चंदन, अगरु, कुंकुमा सब अंगनि लपटाई ।
मांडि मांडि मुख सिथिल-विथिल करि भए एक समुदाई ॥

फगुवा दैन कझी मन भायो मेवा बहुत मंगायौ ।
 आगें काम साधि रही नीकें तव लालनि छिटकायौ ॥
 बैठे सब बे वसन सँवारत वे चढि अटनि निहारे ।
 सैननि में फुनि टेर देत हें अंचल हरि पर वारे ॥
 'छीत-स्वामी' तिहि औसर कौ सुख कयोंहू न वरन्यौ जाई ।
 देखि उजागर बाबा नंदै गिरिधर नंद दुराई ॥ २० ॥

५७

[सारंग]

सुरंगी होरी खेलै सौवरो श्रीवृंदावन मांझ ।
 ब्रज की नवल जु नागरी, धिरि ओई सब सांझ ॥
 सरस वसंत सुहावनो, रितु आई सुखदेनु ।
 माते मधुपा मधुपनी कोकिल-कुल कल वेनु ॥
 फूले कमल कलिंदजा, केसु कुसुम सुरंग ।
 चंपक बकुल गुलाब के सोंधे सिंधु-तरंग ॥
 सुबल सुबाहु श्रीदामा पठयौ सखा पढाइ ।
 वाजे साजे नवरंगी लीने मोल मढाइ ॥
 रुंज, मुरज, डफ, बांसुरी, भेरिनि कौ भरपूरि ।
 फूंकनि-फेरी फेरिके जंचे गई सुति-दूरि ॥
 ब्रज कौ प्रेम कहा कहों ? केसरि सों घट पूरि ।
 कंचन की पिचकाइयों मारत हें तकि दूरि ॥
 आँधी अधिक अबीर की, चोबा की मची कीच ।
 फली रेल फुल्ले की चंदन वंदन बीच ॥

ब्रज की नवल जु नागरी सुंदर स्वर उदार ।
खेलन आईं सब मिलीं श्रीराधा के दरवार ॥

फूल-डंडा गहि आपने मारत बाँह उठाइ ।
चंचल अंचल फरहरै पैने नैन चलाइ ॥

श्रीराधा की प्रिय सखी ललिता लोलसुभाइ ।
छल करि छैले छिरकिके हंसि भाजी डहकाइ ॥

नारी कौ भेष बनाइके पठयो सखा सिखाइ ।
अति ही अधिक कहा वनी ललिता भेंटें जाइ ॥

गेंदुक कीनी फूल की लीनी श्रीराधा हाथ ।
आइ अचानक औचका तकि मारे ब्रजनाथ ॥

ब्रज की वीथिनि सँकरी उत जमुना कौ घाट ।
बल करि सहाइ सबै जुरी दीनें गाढे कपाट ॥

हलधर वीर महाबली तुम सांचे बलरासि ।
बल कौ बल जु कहा भयो ? गहि बांधे भुज-पासि ॥

नैननि अंजन आंजिकै सोंधौ ऊपर द्वारि ।
पांइ परि द्वार पठै दए रस की रासि विचारि ॥

हंसि भाजी सब दै दगा आवन दीनें औरि ।
मदनगोपाल बुलाइके गहि लीने वरजोरि ॥

गिरिधारधौ कर वाम सों, खर मारधौ गहि पांइ ।
तन कौ भार कहा भयो, ललिता लेत उठाइ ॥

घर में घेरि सबै चलीं राधा कौ सँग लेत ।
दोड जन खेलि, मिलाइके नैननि कों सुख देत ॥

तव ललिता हँसि याँ कह्यौ श्रीराधा कों सिर नाइ ।
नीलांबर मुख ढांपिके रही मोहों मुसिकाइ ॥

इत श्रीदामा अचगरौ, उत ललिता अति लोल ।

बीच विसाखा साखि दै मुरली मांगत ओल ॥

विसवासी वृषभान कौ मदनसखा वाकौ नाँउ ।

स्याम मते कौ मिलनिया वस कीनों सब गाँउ ॥

पठयो मदन बसीठ ही ढीठ महामद लोल ।

छिन औरै छिन और सों छाक्यौ छैल दुछोल ॥

मदना ! मदनगोपाल कों हलधर कों लै आइ ।

श्रीराधा के दिसि जाइके चाँप्यौ है हँसि पाँइ ॥

श्रीदामा हँसि यों कह्यौ मेवा देहु मँगाइ ।

नैकु हमारे स्याम कों आनन कौ मधु प्याइ ॥

× × ×

राधा माधौ बैठारे ब्रजरानी की गोद ।

भाग सुहाग सबै बढ्यौ खेलत फाग विनोद ॥

भूपन देति जसोमती पहुँची, पांच पचेल ।

टीका, टीक, टिकाबली, हीरा-हार, हमेल ॥

श्रीविठ्ठल पद-पद्म की पावन रेनु-प्रताप ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधर मिले मैटे तन के ताप ॥

फाग (होरी)-

२८

[विभास

मोहन प्रात ही खेलत होरी ।

चोवा चंदन अगर कुमकुमा, केसरि अवीर लिए भरि झोरी ॥

कंचन की पिचकारी भरिभरि छिटकीं सकल किसोरी ।

मुख मॉडत, गारी दै भॉडत, पहिरावत बरजोरी ॥

बाजत ताल मृदंग अघोटी, विच मुरली धुनि थोरी ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधर संग क्रीडत, इहिविध सब मिलि गोरी ॥

२९

[जैतथ्री

रसिक फागु खेलै नवल नागरी सों

सरस वर रितु-राज की रितु आई ॥

पवन मंद, अरविंद, मौर कुंद विकसे

विसद चंद, पिय नंद-सुत सुखदाई ॥

मधुप-टोल मधुलोल संग-संग डोल

पिकनि बोल निरमोल सुतिनि चारु गाई ।

रचित रास सों विलास जमुना पुलिन में

सधन वृंदाविपिन रही फूलि जाई ॥

अंग कनक बरनी सु कगिनी बिराजैं

गिरिधरन जुवराज गजराज-राई ॥

जुवति-अंसगामी मिले ‘छीत-स्वामी’

कुनित बेनु, पद-रेनु बड भागि पाई ॥

फूल-मंडनी-

६०

[शारंग]

फूलनि के भवन गिरिधर नवल नागरी
 फूल-सिंगार करि अति ही राजै ।
 फूल की पाग मिर स्याम के राजही
 फूल की माल द्विय में विराजै ॥

फूल सारी, कंचुकी बनी फूल की
 फूल लहंगा निरखि काम लाजै ।

‘छीत-स्वामी’ फूल-सदन प्यारी सदा,
 विलसि मिलवत अंग काम दाजै ॥

६१

[शारंग]

नंद-नंदन, वृषभानु-नंदिनी बैठे फूल-मंडनी राजें ।

फूलनि के खंभ फूलनि की तिवारी
 फूलनि के परदा अति छवि छाजें ॥

फूलनि के चौक, फूलनि की अटारी
 फूलनि के बंगला सुख साजें ।

ता पर कलसा फूलनि के फूलनि के फोंदना विराजें ॥

फूल सिंगार प्यारी तन सोहत
 मदनगोपाल रीझिबे काजें ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधर छवि निरखत
 रमा-सहित, रतिपति जिय लाजें ॥

हिंडोरा—

६२

[हमीर

हो माई ! झूलत रंगभरे सुरंग हिंडोरना ।
तैसिय रिनु सावन मनभावन, हरियारी भूमि,
तैसेई उमगे बादर घन घोरना ॥

तैसोई विश्वकर्मा सुधर अद्भुत मनिमानिक—खचित
रचित हीरा ठौर—ठौर राखे मोहना ।

‘छीत—स्वामी’ गिरिवरधर लीला विस्तार करत
तैसेई मधुर—मधुर गोपी देति झोलना ॥

६३

[केदारो

श्रीराधा^१ के संग सुभग गिरिवरधरन लाल
ललित झूलत हैं आनंद भरि सुरंग नव हिंडोरें ।
दोउ जन अभिगम स्याम स्यामा छबि निरखि--निरखि
तमसि दामिनि मानों जात घन घोरें ॥

सोभित अति पीत वसन, उपरेना उडत ऊपर
अरुन चारु चटकीली चूनरी रंग चोरें ।

‘छीत—स्वामी’ जल—सुवनि अकस किए बरसत हैं
रसवस सुख—रास सरस ब्रजजन—चित चोरें ॥

१ स्यामा के

६४

[ईमन]

* रमकि-झमकि झूलत में झमकि मेह आयौ
नहीं सुरझत वातनि में ।

नव पल्लव संकुलित फूलफल वरन-वरन
द्रुम लतानि तर ठाढे, भयो है वचाउ पातनि में ॥

मंद-मंद झुलवति खंभनि लागि ओढें अंबर निज हातनि में ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधारी, दोऊ भोज्यौ बागौ सारी,
भंवरनि की भीर भारी, टारी न टरत क्योह
प्रगटी छवीली छटा निज-गातनि में ॥

६५

[मल्हार]

झूलत श्रीवल्लवराज-कुमार ।

सुर सबै मिलि देखन क्षाए आनंद बढ़्यौ अपार ॥

हेम हीरा के खंभ जडाए, लटकत मुकता-हार ।

आप झुलावत औरे झुलवत दैदैं दौउ उबार ॥

गृह-गृह ते सब देखन आई गावत मंगलचार ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल तन मन करौ बलिहार ॥

* मुद्रित कीर्तनों में यह पद ‘कृष्णदास’ की छाप से छप गया है ।

पवित्रा—

६६

[सारंग

+ पवित्रा पहिरत गिरिधरलाल ।

तीनों लोक पवित्र किये है सुंदर नैनविसाल ॥

कहा कहों ? अँग-अँग की सोभा उर राजत वनमाल ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधरन श्रीविट्टल बिहरत बाल गोपाल ॥

राखी—

६७

[सारंग

* मातः जसोदा राखी बांधति बल के अरु श्रीगोपाल के ।

कंचन थार में कुंकुम अञ्छित, तिलकु करति नंदलाल के ।

नारिकेल अंबर आभूषण वारति मुकता-माल के ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधर-मुख निरखति बलि-त्रलि नैन विसाल के ॥



इति वर्षोत्सव-पद

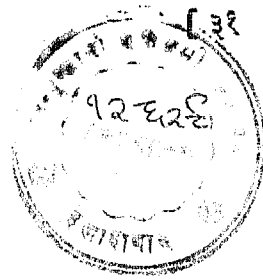
+ इसी तुकसे कुंभनदास का भी एक प्रथक पद है ।

देखो (कुंभनदास पद-संग्रह सं. १२१ । कांकरोली प्रकाशन)

* इस पद का अर्थात् ‘कुम्भनदास’ कृत ऐसे ही पद से मिलता है । आगे प्रथक २ है । (देखो-कुम्भनदास पद-संग्रह । सं. १२५, कांकरोली प्रकाशन)

१ जननी (वन्ध ६ । ४-१८ क.)

लीला



जगावनो-

६८

[भैरौ

प्रात भयौ जागौ वलि मोहन ! मुखदाई ।
जननी कहै वार-वार उठौ प्रान के आधार
मेरे दुःखहार स्याम सुंदर कन्हाई ॥
दूध, दही, माखन, घृत, मिश्री, मेवा, बदाम
पकवान भांति-भांति विविध रस मलाई ।
'छीत-स्वामी' गोवर्धनधारीलाल ! भोजन करि
श्वालनि के संग बन गो-चारन जाई ॥

६९

[भैरौ

भोर भयें नीके मुख हँसत दिखाइये ।
राति के विछुरे ! दोउ पलकें मेरी बारि फेरि डारों,
नेंकु नैननि सिराइये ॥
कोमल उन्नत बाहु ऊपर अमृत-साव,
मेरी भेंटि छाती, छबि अधिक बढाइये ।
'छीत-स्वामी' गिरिधरन सकल गुन-निधान
कहा कहों मुख करि ? प्रान ही तें पाइये ॥

[मलार

बादर झूमि-झूमि बरसन लागे ।
 दामिनी दमकत चौंकि स्याम घन-गरजन सुनि-सुनि जागे ॥
 गोपी द्वारें ठाढी भींजति, मुख-देखन कारन अनुरागे ॥
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल ओत-प्रोत रस पागे ॥

कलेऊ-

[रामकली

करत कलेऊ मोहनलाल ।
 माखन, मिसरी, दूध मलाई मेवा परम रसाल ॥
 दधि-ओदन पकवान मिठाई खात खवावत ग्वाल ।
 'छीत-स्वामी' बन गाई चरावन चले लटक पसुपाल ॥

[मलार

करत हैं कलेऊ किलकि हंसि-हंसि दैदैं तार
 गरजत घन बरसत, देखि परत हैं पनारे
 ग्वाल गांइ बछरनि लै द्वार ठाढे टेरत हैं,
 एक कौर और लेहु नंद के दुलारे !
 भोर ही तें झर लायौ कैसें वन जैए आजु,
 कहत सखा हरि ! हलधर ! भोजन इहिं कीजै ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधर विठ्ठलेस, सुखकारी बेला,
 लिए हौं जु ठाढी मीठौ दूध पीजै ॥

अभ्यङ्ग—

७३

[विलावल

मजन करत गोपाल चौकी पर ।
 अति हि सुगंध फुलेल उवटनौ विविध भांति सब सौंज निकट धर ।
 केसर चरचि न्हवाइ प्रथम पुनि अंग उवटनौ करत सुंदर वर ।
 ब्रज-गोपी सब मंगल गावति अति प्रमुदित, मन अंगपरस कर ॥
 एक जु अंगवस्त्र लै आई पोंछति हैं अंग, अति आनंद भर ।
 पुनि सिंगार करन कों बैठे रत्नजटित चौकी आनी धर ॥
 विविध भांति वसन भूषन लै, करति सिंगार रुचि अपनी सुधर ॥
 लै दर्पन श्रीमुख दिखरावति निरखि-निरखि हँसि लेत है मन हर ॥
 भांति-भांति सामग्री करि-करि लै आई अर्पत सब घर-घर ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन अंगे अति आनंद प्रमुदित ता औसर ॥

शृंगार—

७४

[विलावल

भोग सिंगार मैया १ मुनि मोकों श्रीविठ्ठलनाथ के हाथ कौ भावै ।
 नीके न्हवाइ सिंगार करत हैं, आछी रुचि सों मोहिं पाग बँधावै ॥
 तातें सदा हौं ऊही रहत हों, तू डरि माखन दूध छिपावै ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल निरखि नैन त्रय ताप नसावै ॥

१ जसोदा मैया श्रीविठ्ठल०

क्रीडा-

७५

[बिलावल

जसोदा अति हरपित गुन गावै ।
 मदनगोपाल झूलत हैं पलना आपुन बैठि झुलावै ॥
 सिव विरंचि जाकों नहिं पावत ताकों लाड लडयावै ।
 भाँति-भाँति के सुरँग खिलौना स्यामसुंदर कों खिलावै ॥
 माखन मिश्री और मलाई अंगुरिनि करिके चखावै ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल रुचिकर सो कर पावै ॥

७६

[विमास

सुंदर धनस्यामलाल, ¹⁴पंकज लोचन विमाल,
 आंगनि ब्रजरानी जू के ठुमकि-ठुमकि धावै ।
 पहुँची कर बनी चारु, कंठ में विचित्र हारु
 लटकत लटके लिलारु, कहत न बनि आवै ॥
 रुनन झुनन धरत पाँव, किंकिनी विचित्र राव,
 नूपुर-धुनि सुनत स्रवन आनंद बढावै ।
 'छीत-स्वामी' गिरिवरधर अंग-अंग मदन-मूरति
 ठाढी ब्रज-जुवति-जन मन में सजु पावै ॥

छाक (वनभोजन)-

७७

[सारंग]

भोजन करत नंदलाल, संग लिए ग्वालबाल
करत विविध ख्याल, वंसीवट-छैयाँ ॥

पातनि पे धरत भात, दधि सिखरन लिए हाथ ।
नाँचत मुसिकात जात, साँवरों कन्हैयाँ ॥

विंजन सब भाँति-भाँत, अनुपम कछु कहि न जात,
रुचि सों लै स्याम खात मुदित पठई मैयाँ ।

'छीत-स्वामी' गिरिवरधर मंडल-मधि बीच सोहैं
मन मोहैं निरखि-निरखि लेत हैं बलैयाँ ॥

भोजन-

७८

[सारंग]

भोजन करि उठे पिय प्यारी ।

कंचन नग जराउ की शारी जमुनोदक भरि लाई ललिता री ॥

मुख पखारि बीरी कर लीनी रुचि सों जुगल-बिहारी ।

'छीत-स्वामी' नव कुंज-सदन में विहरत गिरिवरधारी ॥

व्रतचर्या-

७९

[भैरों]

हारि मानी नाथ ! अंबर दीजैं ।

नदनंदन कुंवर रसिकवर मन-हरन

सुनहु गिरिवरधरन ! नीति कीजैं ॥

मकल ब्रज-नागरी दासी तुम्हरी सदा
 तन-मांझ सीत अति होत भीजै ।
 'छीत-स्वामी' अमित गुन-गननि आगरे !
 विनती करति सवै मानि लीजै ॥

प्रभुस्वरूप-वर्णन-

८०

[मलार

नागर नंदलाल कुवैर मोरनि-पंग नांचै ।
 कूजत कटि किंकिनी, कल नू पुर पग सांचै ॥
 उरप^१ तिरप सुलप लेत, धरत चरन खांचै ।
 बार-बार हरखि निरखि चंचल^२ गति रांचै ॥
 उदित मुदित गरजत घन-भेद कौन बांचै ।
 कोकिला-कल-गान करत पंच सुरनि सांचै ॥
 'छीत-स्वामी' गिरिवर-धर विठलेस सांचै ।
 विहरत वन रास-विलास वृंदावन मांचै ॥

८१

[सारंग

अति उदार मोहन मेरे निरखि नैन फूले री ।
 बीच-बीच वरुहा-चंद फूलनि के सेहरा माई !
 कुंडल स्रवननि पर निगम निगम झूले री ॥

१ नृत्य करत चलत चरन पाद-घात सांचै (हि. वंश ५।१)

२ चलत (, ,)

कुंदन की माल करें, चंदन कौ चित्र करें ।
 पीतांबर कटि बांधि अंगनि' अनुकूले री !
 ' छीत-स्वामी ' गिरिवरधर गांइनि कौ नाम टेरेत
 सब ठाढो भई (आइ) कदम तरु-मूले री ॥

८२

[आसावरी]

आजु मै देखे नंद-नंदन पिय ।
 मोर-मुकुट मकराकृति कुंडल, निरखि-निरखि हुलस्यौ मेरौ हिय ॥
 नटवर-भेष सुदेस स्वाम कौ देखि, न मोहै ऐसी कौन तिय ?
 ' छीत-स्वामी ' गिरिधरनलाल-छवि चित ही विचारत मुदित
 होत जिय ॥

८३

[आसावरी]

भोर भएँ गिरिवरधर-भेखु देखु ।
 सुभग कपोल, लोल लोचन-छवि निरखि नैन सफल करि लेखु ॥
 नख-सिख रूप अनूप विसाल अंग मनमथ-कोटि विसेखु ।
 ' छीत-स्वामी ' रसरस-रसिक कौ भाग वड़े फल इकटक पेखु ॥

८४

[सारंग]

लाल माई ? पहिरे' बसन बहु रंगनि ।
 सीस टिपारौ मोर-पच्छवा कांछे कांछ कसि जंघनि ॥
 पीत उपरेनी ओहें, काधें कारी कामर निरखि लजात वसंतनि ।
 ' छीत-स्वामी ' गिरिधरन नटवर बने मानों जुषति-रस-बस फंदनि

स्वामिनीस्वरूप-वर्णन-

८५

[रामकली

राधिका स्यामसुंदर कों प्यारी ।
 नख-सिख अंग अनूप विराजित कोटि चंद-दुतिवारी ॥
 इक छिनु संग न छौडत मोहन निरखि-निरखि बलिहारी ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधर बस जाके सो वृषभानु-दुलारी ॥

८६

[टोडी

लाल सारी पहरि बैठी प्यारी, आधौ मुख ढांपि
 ठाढे मोहन दृग निरखत ।
 एक दिसि चंद-छवि, एक दिसि मानों आधौ सूरज अरुन में
 यह छवि मन हिं विचारि लालन-मन हरखत ॥
 कंठ कंठसिरी सोहै, कनक बाजूबंद हाथ मुक्तनि की माल गरें
 अरु हमेल चौकी अंग कों सँवारि रूप-सुधा वारि बरखत ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधर रीझि-रीझि मगन भए
 दुति निहारि वारि-वारि तन मन धन नागरि-जिय परखत ॥

८७

[कान्हरो

प्यारी ! तेरे बोले बोलैं कोकिला की कूका ।
 रही छवि सु पकरि कखु भरिया उखुं न सांना (?)
 अलिन उ मलिन सुने ते होत मूका ॥

स्यामाजू के मुख की कलुक छवि चोरि लई
उछरयो है कमल सपदि देस डूका ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधारी तैं ही रसवस कीन्हें
देखिवे कों वदन रहत दिंग डूका ॥

८८

[कान्हरो]

मदनमोहन लिखि पठई मिलन कों
तैं तो फूली-फूली डोलै सौने सदन में ।
मेरे जानि त्रिभुवन-पद आयौ मेरी आली !
ऐसौ कलु देखियतु आनँद वदन में ॥

अंजन की रेखा राजै, कुच-विच चित्र साजै,
ऐहें^१ बेली रेली हेली उचित अदन में (?) ।
अरवराय प्यारी देखियतु ऐसी भारी सकुंवारी
हंस गति भूल्यौ, नू पुर-नदन में ॥

गोवर्धनधारीलाल, तोही सों रति कौ ख्याल,
अधर कौ मधु भावै सुंदर रदन में ।
‘छीत-स्वामी’ स्यामा स्याम, दोऊ अति अभिराम
मोतिनि कौ चौक पूर्यौ लेपन चँदन में ॥

१ अरु अति बेली मेली सचिर रदन में (दि. बंध २३११)

युगलस्वरूप-वर्णन-

८९

[
 गोवर्धन गिरिधर ठाढे लसत ।
 चहुँदिसि धेनु धरनी धावति तव नव मुरली मुख बरसत ॥
 मोरमुकुट, बनमाल मरगजी, सीस कुसुम कलु खसत ।
 नव उपहार लिएँ वल्लव-तिय चपल दृगंचल हसत ॥
 'छीत-स्वामी' बस कियो चहत हैं, संग सखा बिलसत ।
 झूठे इत उत फिरि आवत हैं श्रीविठ्ठल-हृदै बसत ॥

९०

[पूर्वी

आधी-आधी अँखियनि चितवति प्यारी जू
 आधौ-आधौ मन भयौ जात गिरिधर कौ ।
 आधे मुख घूँघट अर्ध चंद्रमा,
 आधे-आधे बचन कहति रँग-रस भीने
 आध घरी हू न छिनु रहत निदर कौ ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल,
 याही तेँ रतिपति लाग्यौ है झर कौ ॥

९१

[सारंग

कुंज-महल प्यारी-सँग बैठे लाल करत रँग,
 अधर धरें मुरली स्याम सारँग सुर बजावै ।

अवधर विकट तान लेत सप्त सुर बँधान,
 उपजावत मान, विविध भाँति रस बढावै ॥
 मंद सुगंध बहत पवन, सुंदर सुखद भवन
 रीझि राधे पिय के संग मधुर-मधुर गावै ।
 'छीत-स्वामी' गिरिवरधर मगन भए आँकौं भरत,
 सुख-स्वाद इहै समै कौ कहत न वनि आवै ॥

९२

[बिहागरो

पुलिन पवित्र सुभग जमुना-तट, स्यामा स्याम विराजत आज ।
 फूले फूल सेत पीत राते, मधुप-जूथ आए मधु-काज ॥
 तैसिय छिटकि रही उजियारी, झलमलात झाँई उडु-राज ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधर कौ यह सुख निरखि हँसे विट्ठल महाराज ॥

९३

[अडानौ

बैठे कुंज-भवन में दोऊ गिरिधर राधा प्यारी ।
 अरस-परस बिलसत मुख परसत, दरसत घन में छटा री ॥
 अतिरस मत्त भरे मिलि गावत रीझि रिझावत ताननि प्यारी ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधारी मोहन रसबस भए पुलकि भरत
 अँकवारी ॥

[मलार

सुरँग भूमि हरियारी तापर नितैत बूड सुहाई,
इंद्र-धनुष मानों अरुन मेह सों ।

तैसेई घुमडे घन करत सोर
और तैसेई वरसें थोरी-थोरी बूदें
तैसेई नाचत मोर मज्जु नेह सों ॥

वृंदावन सघन कुंज गिरिगह्वर विहरत
स्याम-सँग वृषभानु-कुंवरि दामिनी-सम¹⁶ देह सों ।
'छीत-स्वामी' सब सुख-निधान गोवर्धन प्रभु कों
मधवा गनत अति ही सनेह सों ॥

[ईमन

विविध कुसुम-भार नमित अमित द्रुम,
कनक वरन फल फलित
ललित सौरभ वृंदावन मोंहि ।
मधुप-टोल झंकार करत और स्थल-जल
सारस, हंस विविध कुलाहल तोंहि ॥

जमुना-तीर भीर सुरभीनि की
आसपास ब्रज जुवति-मण्डली,
मदनमोहन ठाढे कल्पद्रुप की छोंहि ।
'छीत-स्वामी' गिरिधरन, तिनके मध्य
राधिका के कंठ दिए बोंहि ॥

आसक्ति-वचन-

(सखी-प्रति)

९६

[कल्याण]

माई री ! नंद-नंदन मेरी मन जु हरचौ ।
 खरि क दुहावन जात रही हौं
 मोतन मुसिकनि ना जानों कहा करचौ ॥
 ता छिनु तैं मोहिं कछु न सुहाइ री ? हिय में आइ परचौ ।
 'छोत-स्वामी' गिरिधर मिलई तुम्हें हिरदैई मांझ धरचौ ॥

९७

[आसावरी]

मेरे, नैननि इहै वानि परी ।
 गिरिधरलाल-¹⁷मुखारविंद-छवि छिनु-छिनु पीवत खरी ॥
 पाग सुदेस लाल अति सोहति मोतिनि की दुलरी ।
 हरि-नख उरहि विराजत मनि-गन-जटित कंठ कंठसिरी ॥
 'छोत-स्वामी' गोवर्धनधर पर वारी तन मन री ।
 विट्ठलनाथ निरखिके फूलत, तन सुधि सब बिसरी ॥

१ 'मेरी अँखियनि यही टेक परी०' कुंभनदास का एक पृथक् पद है ।

(देखो कुंभनदास पद सं० २१६ कांकरोले प्रकाशन)

९८

[काफी

अरी ! हों स्याम-रूप लुभानी ।

मारग जात मिले नंद-नंदन तन की दसा भुलानी ॥

मोरमुकुट सीस पर बाँकी, बाँकी चितवनि सोहै ।

अँग-अँग भूपन बने सजनी ! जो देखे सो मोहै ॥

जब मोतन मुरिके मुसिकाने तब हों छाकि रही ।

'छीत-स्वामी' गिरिधर की चितवनि जात न कछु कही ॥

९९

[काफी

अरी ! हों मोही नंद के लाल ।

वंसीवट जमुना-तट कुंजनि वेनु बजाइ रसाल ॥

सावरी मूरति माधुरी मूरति, तिलकु बन्यौ विच भाल ।

मोर-चंद्रिका सीस विराजित पाग बनी अति लाल ॥

दुलरी कंठ विराजित सीपज और बनी मनि-माल ।

रूप सरोवर साजे आवत सुख पावति ब्रज-वाल ॥

बाँकी चाल बाँके हैं आपुन बाँके नैन विसाल ।

'छीत-स्वामी' गिरिधर ब्रज आवत गजगति, चाल मराल ॥

१००

[सोरठ]

गिरिधरलाल के रँग राँची ।

तन सुधि भूलि गई मोकों अब कहति हों तोसों साँची ॥
 मारग जात मिले मोहिं सजनी ! मोतन मुरि मुसिकाने ।
 मन हरि लियो नंद के नंदन चितवनि-मांझ बिकाने ॥
 जा दिन तें मेरी दृष्टि परे सखि ! तब तें रह्यौ न जावै ।
 ऐसो है कोऊ हितू हमारौ 'छीत' स्वामी सों मिलावै ॥

१०१

[जौनपुरी]

अब मोहिं नंदगांउ की राधेजू ! गैल वताइ ।

रूप रसिक अँग रँग देखिके मो मन रह्यौ है लुभाइ ॥
 कोटि इन्दु¹⁸ मुख अमल देखिके तन की सुधि विसराइ ।
 तातें नहीं गैल मोहिं सखत मदन अंग रह्यौ छाइ ॥
 रति कौ अति दुख देत मीन-सुत ताकौ करों उपाइ ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन स्याम कों देखि-देखि मुसकाइ ॥

१०२

[मालवगोरा]

गिरिधरलाल मनोहर मूरति निरखि नैन चित रह्यौ लुभाइ ।
 मारग जात मिले मोहिं सखि ! डग इत धर्यौ न जाइ ॥
 कहा कहौं ? मुख 'चंद' की सोभा देखि नीके चली सुभाइ ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधर कौ संगम उर सों लागि-लागि मुसिकाइ

१०३

[नट

नैननि भौवते देखे री ! पिय नव नंदलाल ।
 मुरली अधर धरे, सुखद मन हरे, गावत हैं री ? निपट रमाल ॥
 लटपटी पाग वनी, सेहरौ चंपक छवि सोभा देत अर्ध भाल ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरनलाल पर तन मन वारत अंग न सँभाल ॥

१०४

[आसावरी

नैननि निरखें हरि कौ रूप ।
 निकसि सकत नहीं लावनि-निधि तें मानों परथौ कोउ कूप ॥
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन विराजित नख-सिख रूप अनूप ।
 बिनु देखे मोहिं कल न परत छिनु सुभग वदन छवि-जूष ॥

१०५

[नट

प्रीतम प्यारे ने हौं मोही ।
 नेंकु चितै इत चपल नैन सों कहा कहों ? हौं तोही ॥
 कहा री ? कहों मोहिं रह्यौ न भावै जब देखों चित गोही ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन निरखिके अपुनी सुधि हौं खोही ॥

१०६

[भैरों

भई भेट अचानक आइ ।
 हौं अपने गृह तें चली जमुना वे उत तें चले चरावन गांइ ॥
 निरखत रूप ठगौरी लागी उत कों डग भरि चलयौ न जाइ ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन कृपा करि मोतन चितए मुरि मुसिकाइ ॥

१०७

[अडानो

मो तन चितै-चितैके सजनी ! मेरो मन गोपाल हरचौ ॥
 निरखत रूप ठगौरी-सी लागी कछु न सुहाइ,
 तत्र तें जिय उनही हाथ परचौ ॥
 चपल नैन कुटिल अनियारे देकरि सैन मोहिं, गवन करचौ ॥
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन मिलै क्यों ? सो उपाय करु,
 मो तें रहि न परचौ ॥

१०८

[नट

सुरली सुनत गई सुधि मेरी ।
 गृह-कारज सब भूलि गयो मोहिं सपति करति हौं तेरी ॥
 इरु-टरु लागि सुनति सवननि-पुट जैसे चित्र चितेरी ॥
 'छीत-स्वामी' गिरिधर मन करख्यौ इत-उत चले न फेरी ॥

१०९

[सोरठ

मेरो मनु हरचौ गिरिधरलाल ।
 सुनु री सखी ! कहा कहों तोसों ? जे कीन्हे हरि हाल ॥
 हौं अपने गृह मांग सँवारति आइ गए तिहि काल ॥
 पाछें तें मोहिं गही अचानक दृढ करिके गोपाल ॥
 हौं सकुची मन ही मन अपुने कौन परी यह चाल ? ।
 जियें हरष, मुख कहति री सजनी ! 'छाँडौ न, जसोमति बाल !'
 इतनी कहत छाँडि गए मोहन छुडके मेरे गाल ।
 'छीत' स्वामी बिनु भई बावरी सुधि नहीं' तन बेहाल ॥

११०

[आसावरी

मेरी अँखियनि देख्यौ गिरिधर भावै ।
 कहा कहों तोसों सुनि सजनी ! उत ही कों उठि धावै ॥
 मोर-मुकुट काननि कुंडल लखि, तन गति सब विसरावै ।
 बाजूबंद कंठमनि भूपन निरखि-निरखि सचु पावै ॥
 'छीत-स्वामी' कटि छुद्रघंटिका नू पुर पद हिं सुहावै ।
 इह छवि बसत सदा विह्वल-उर मो-मन मोद बढावै ॥

१११

[ईमन

हरि के वदन पर मोहि रही हौं ।
 निरखत रूप, ठगौरी लागी तन सुधि भूली री ! मौन गही हौं ॥
 वे मोहि विवस जानि अँक में भरी, जब सुधि आई कही हौं ॥
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन छवीले ! विछुरत बिरहानल सों दही हौं ॥

११२

[नट

प्रीतम प्रीति ते' बस कीनों ।
 उर-अंतर ते' स्याम मनोहर ने'कुहु जान न दीनों ॥
 सहि नहिं सकति विछुरनो पल भरि भलौ नेमु यह लीनों ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविह्वल भक्ति-कृपा-रस भीनों ॥

११३

[ललित]

(प्रभु प्रति)

प्रीतम ! कहां जु चले जादू करिके ।
 रूप दिखाइ ठगौरी कीन्ही छांडि गए मोहिं छलबलि के ।
 वृंदावन की कुंज-गलिनि में छांडि गयौ मोहिं छलबलि के ।⁺
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल बस जु परी गिरिधर के ॥

११४

[अडाओ]

(प्रभु वचन)

ठाढी ह्वै सुनु धौं री ? गोरी ग्वालि !

तू कत जाति मो मन हरिकै ?

२२ कमल-पत्र-से बडे नैन, मोतन

निहारि टेढ़ी चितवनि करिकै ॥

सुभग कपोलनि छूटि रही लट

पंकज पर मानों आए मधुप अरिकै ॥

'छीत-स्वामी' गिरिधरन छवीले

लई लगाइ कंठ भुज धरिकै ॥

+ इस पद का शुद्ध पाठ नहीं मिला ।

आसक्ति की अवस्था—

११५

(पूरवी

आगे कृष्ण, पाछे कृष्ण, इत कृष्ण उत कृष्ण
 जित देखों तित कृष्ण--मई ।
 मोर-मुकुट धरे कुंडल करन भरे
 मुग्ली मधुर धुनि तान नई ॥
 कालिनी काले लाल, उपरेना पीत पट
 तिहि काल सोभा देखि थकित भई ।
 ' छीत-स्वामी ' गिरिधरन श्रीविठ्ठल
 निरखत छबि अंग-अंग छई ॥

भक्त-प्रार्थना—

११६

(ईमन

१३ प्राणप्यारे^१ ! कुर्वर नेकु गाइये ।
आनन कमल अधर सुंदर धरि मोहन ! बेनु बजाइये ॥
 अमृत हास मुसकनि बलैयाँ लेउं नैननि की तपनि बुझाइये ।
 परम दुसह बिरहानल व्यापत तन सध जरत जुडाइये ॥
 उभय कर^२ कमल हृदय सों परसिके बिरहिनि मरत जिवाइये ।
 ' छीत-स्वामी ' गिरिधर तुम-से पति पूरन भाग जु पाइये ॥

१ कुर्वर नेकु गाइये (पाठभेद)

११७

(गौरी

अहो ! विधना ! तोपैँ अँचरा पसारि मांगौं
 जनमु-जनमु दीजै याही ब्रज बसिबौ ।
 अहीर की जाति, समीप नंद-घरु
 घरी-घरी घनस्याम हेरि-हेरि हँसिबौ ।
 दधि के दान मिस ब्रज की बीथिनि में
 झकझोरनि अंग-अँग कौ परसिबौ ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल
 सरद-रैनि रस-रास कौ बिलसिबौ ॥

वेणुनाद-

११८

(केदारो

मधुर मोहनमुख हिं मुरली बाजै ।
 सुनहि किन कान दै सुधर ब्रज-नागरी
 राग केदारौ, चर्चरी ताल साजै ॥
 सप्त सुर-भेद वँधान तुअ नांउ लै
 करत गुन-गान मिलि, तुअ हित काजै ।
 'छीत-स्वामी' नवल लाल गिरिधरन कौ
 वेगि मिलि भेटि, मन्मथ-दाह दाजै ॥

११९

[श्री

श्रीगम में कान्ह मुरली बजावै ।
 सप्त सुर-भेद अवघर तान विकट सों गति
 मधुर धरि मनसिज-भेद उपजावै ॥
 बजत नूपुर धरत चरन अवनी,
 चतुर ताल चर्चरी सों मनसि मन लावै ।
 'छीत-स्वामी' नवल लाल गिरिवरधरन
 गोप-बालक-संग बन तें आवै ॥

आवनी-

१२०

[गौरी

आवै माई ! नंद-नँदन सुख-दैनु ।
 संख्या समै गोप-बालक-सँग आगें राजत धैनु ॥
 गोरज-मंडित अलक मनोहर, मधुर बजावत बैनु ।
 इहि विध घोष मांझ हरि आवत सब कौ मन हरि लैनु ॥
 कियौ प्रवेश जसोदा-मंदिर जननी मथि प्यावति पय-फैनु ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन-वदन-छवि निरखि लजानौ मैनु ॥

१२१

(अडानो

आजु गोपाल गांइ पाछैं, नटवर कौ भेष काछैं
 आवत बन तें हौं निरखि देह-दसा भूली ।

अधर मधुर धरें बेनु, गावत अडानो राग
 नू पुर झनकार करत, यह छवि निहारत नैन
 मन गति भई लूली ॥

मोतिनि के हार गरें, गुंजामनि-माल धरें,
 ऐसी को नारि जो देखत व्रत तें न टरै, मेरे जीवन-भूली ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिवरधरन कोटि मदन-मान हरन
 सब कौ चित्तु चोरि मेटी बासर-विरह-खली ॥

१२२

(विमास

आजु किसोर कुंवर कान्ह देखि री ! देखि आवत
 गावत, नैन चैन पावत हैं सकल अंग-अंग ।

मुरली कुनित सुभग वदन, मदन-मोचन, लोल लोचन,
 मधुप-टोल, मधुरे बोल गुंजत संग-संग ॥

चरन नू पुर, कटि मेखला, रति-रन रस रंग स्याम
 कनक कपिस अंवर, संवर करत मान-भंग ।

‘छीत-स्वामी’ गिरिधरन, तन के संताप-हरन,
 भेटि भेटि विरह-वेदन जीति सौ अनंग ॥

१२३

(पूरवी

आगें गांइ पांछे गांइ, इत गांइ, उत गांइ,
 गोविंद कों गांइनि में बसिबोई भावै ।

गांइनि के संग धावै, गांइनि में सचु पावै
 गांइनि की खुर-रज अंग लपटावै ॥

गांइनि सों ब्रज छायाँ, वैकुंठ विसरायाँ,
गांइनि के हित गिरि कर लै उठावै ।
'छीत-स्वामी' गिरिधारी, विठलेस वपु-धारी,
ग्वारियाः कौ भेषु धरै गांइनि में आवै ॥

१२४

(गोरी)

बन तें आवत स्याम गांइनि के पाछै
मुकुट माथे धरें, खौरि चंदन करें,
वनमाल गरें, भेषु नटवर काछै ॥
करत मुरली-नाद मोहत अखिल विश्व,
धरत धरनी चरन मंद-मंद पाछै ।
'छीत-स्वामी' नवल लाल गिरिवरधर-रूप देखि
मोहित सब ब्रज की बाल, गोप-बधू बाछै ॥

१२५

(नट)

बन तें आवत मोहनलाल ।
सीस विराजित जटित टिपारौ, नटवर-भेषु गोपाल ॥
ग्वाल-मंडली-मध्य विराजित कूजत बेनु रसाल ।
सुनत सवन गृह-गृह के द्वारे आई सब ब्रजवाल ॥
निरखि सरूप स्याम सुंदर कौ मिटी विरह की ज्वाल ।
'छीत-स्वामी' गिरिधरन रसिकवर मुसकि चले तिहि काल ॥

१२६

(अढानो

बन तें गोपाल आवै गांइनि के पाछें पाछें,
 गोरज मंडित कपोल सोहत हैं माई !
 मोर-मुकुट सीस धरें, मुरली अधर करें,
 बनमाल सोहै गरें, काननि कुंडल झलझई ॥

ठुमुकि-ठुमुकि चरन धरत, नूपुर झनकार करत,
 रतिपति-मन हरत, बाढ़ी सोभा अधिकई ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधारि जुवजन मोहे निहारि,
 क्रियौ प्रवेश सिंहद्वारि, जननी बलि जाई ॥

१२७

(नट

गांइनि के पाछें पाछें, नटवर-काछै काछै
 मुरली बजावत आवत मोहन ।
 अति ही छवीले मग, धरनी धरत डग,
 गति उपजति मग लागें जिय सोहन ॥
 खरिक निकट जानि, आगे धाए घनस्याम
 ठठकि-ठठकि गौएँ लागीं सब गोहन ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधारी, चिट्ठलेस वपु-धारी
 आवत निरखि-निरखि गोपी लागीं सब जोहन ॥

१२८

(नट

गिरिधर आवत बन तेँ री ! सोहैं ।
 पीत टिपारौ सीस विराजित, मनसिज कौ मन मोहैं ॥
 गाँइनि के पाछेँ-पाछेँ आवत हैं चलि री ! दिखाऊं तोहैं ।
 'छीत-स्वामी' सब कौ चित चोरत मंद मुसकि जब जोहैं ॥

१२९

(गौरी

नंद-नँदन गो-धन सँग आवत
 सखा-मंडली-मध्य विराजित गौरी राग सरस सुर गावत ॥
 मोर-चंद्रिका मुकुट बन्यौ सिर, मंद अधर धरि मुरली बजावत ।
 गृह-गृह प्रति जुवति भईं ठाहीं निरखि विरह की सूल मिटावत ॥
 सिंघ-पौरि पे जाइ जसोदा सुत-मुख हेरि हियेँ सुख पावति ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरनलाल-कर अपने कर धरि उर सों
 लगावति ॥

१३०

(गौरी

मेरे री ! मन मोहन माई !
 संज्ञा समै धेनु के पाछेँ आवत हैं सुखदाई ॥
 सखा-मंडली मध्य मनोहर मुरली मधुर बजाई ।
 सुनत सबन तन की सुधि भूली, नैन की सैन जताई ॥
 कियौ प्रवेश नंद-गृह-भीतर जननी निरखि हरषाई ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधर के ऊपर सरवसु देत लुटाई ॥

१३१

(शौरी)

मोहन नटवर-बपु काँछें आवत गो-धन संग लिऐं लटकत ।
 देखन कौं जुनि आईं मवै त्रिय मुरली-नादस्वाद-रस गटकत ॥
 करत प्रवेश रजनी-मुख ब्रज में देखत रूप हूँ मैं अटकत ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन लाल-छवि देखत ही मन कहुं
 अनत न भटकत ॥

१३२

(भैरव)

सुमिरि मन गोपाललाल सुंदर अति रूप-जाल
 मिटि है जंजाल सकल निरखत सँग गोप-वाल ॥
 मोर-मुकुट सीम धरै बनमाला सुभग गरै,
 मब कौ मन हरै, देखि कुंडल की झलक गाल ॥
 आभूषन अंग मोहैं, मोतिनि कौ हार पोहैं
 कंठसिरी दग मोहैं गोपी निरखति निहाल ॥
 'छीत-स्वामी' गोवर्धन-धारी कुंवर नंद-सुवन ।
 गांइनि के पाँछें-पाँछें पग धरत हैं लटकीली चाल ॥

आरती-

१३३

(कालरो)

आरती करति जसुमति मुदित लाल कौं ।
 दीप अद्भुत जोति, प्रगट जगमग होति
 वारि वारति फेरि अपने गोपाल कौं ॥

बजत घंटा ताल, झालरी संख-धुनि
 निरखि ब्रज-सुंदरी गिरिधरन लाल कों ।
 भई मन में फूलि, गई सुधि-नुधि भूलि
 'छीत-स्वामी' देखि जुवति-जन-जाल कों ॥

१३४

(सारंग

आरती करति जसुमति निरखि ललन-मुख
 अति ही आनंद भरि प्रेम भारी ॥
 कनक थारी जटित रत्न, मुक्ता खचित,
 दीप धरि हुलसि मन वारि वारी ॥

बजत घंटा ताल, वीन झालरी संख
 मृदंग मुरली विविध नाद सुखकारी ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन लाल कों हेरि
 सकल ब्रजजन मुदित देत तारी ॥

पान--

(सखी-वचन)

१३५

(सारंग

चलि री ! वेगि वृंदावन बोलत वनवारी ।
 अति आतुर बैठे आज, तजि सब आपुनो समाज
 करत नौहिने काज कछु तेरे हित प्यारी !

कुंज-सदन सरस ठौर त्रिविध पवन बहत जहाँ
 सुमन-सेज स्याम सुंदर, हाथ निज सेंवारी ।
 चंदवदनी राधे नारि ! छिनु-छिनु मग चाहत तेरो
 'छीत-स्वामी' भयौ चक्रोर लोचन गिरिधारी ।

१३६

[बिहारागरो

प्यारी ! मेरे कहे तू मानि ।
 तेरी सौं पिय बोहोत खिदत है कौन परी इहि बानि ॥
 नंद-नैदन अपुनो हितकारी तासों कहा गुमानि ?
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन लाल सों मिलि पहिली पहिचानि ॥

१३७

[बिहारागरो

मेरी कहयो तू मानति नाहिने
 कौन सुभाउ परयो री नागरि !
 हिल-मिलि चलि गिरिधरन लाल सों
 वे गुन-निधि तू गुन की सागरि ॥
 हाथ जोरि तेरे पैयो लागति
 उठि चलि वेगि रूप की आगरि ।
 'छीत-स्वामी' तो बिनु अति व्याकुल
 तैं उन बिनु व्याकुल है उजागरि !

१३८

[बिहागरो

मजनी ! आजु गिरिधरलाल तो-हित रची सेज बनाइ ।
 वेगि मिलि तजि मान प्यारी ! कहति हौं समुझाइ ॥
 अति ही आतुर नंद-नंदन परत तेरे पांइ ।
 'छीत' स्वामी संग बिलसहु है है सब सुखदाई ॥

१३९

[केदार नद

*मिलहि नागरी ! नवल गिरिधर सुजान सों ।
 कुंज के महल में रसिक नंदलाल कों
 भेटि अंक, मन करि बहुत सनमान सों ॥
 गीत में राग केदार चर्चरी ताल,
 करत पिय गान, रचि तान बंधान सों ।
 'छीत-स्वामी' सुघर, सुघर सुंदरि ! रीझि
 रिझवत सुघर भेद गति ठान सों ॥

१४०

[सारंग

चलि सखि ! स्याम सुंदर तोहि बोलत ।
 कुंज-महल में बैठे मोहन तेरी रूप उर तोलत ॥
 तो-विनु कछु न सुहात है लालहिं तू कत गहरु लगवै ?
 मेरे कहें वेग चलि भामिनि ! जो तेरे जिय भावै ॥
 नंद-नंदन सों प्रीति निरंतर सुनत वचन उठि धाई
 'छीत-स्वामी' गिरिधर पै नागरी, हेत जानिके आई ॥

* इसी तुक से (...सुजानकों) चतुर्भुजदास का एक पृथक् पद है ।

१४१

[मालव गोरा]

बोलत तोहिं नंद के नंदन, चलि मुगनैनी ! विलपु न लाई ।
 कुंज-सदन बैठे मग चितवत तो-विनु उनहीं कछु न सुहाई ॥
 मारुत-सुत-पति-रिपु-पति कौ रिपु ताकी तपत तन सही न जाई ।
 तरु-पल्लव डोलत अरु चौकत, तुअ आगमन जानि उठि धाई ॥
 अति अतुरता जानि पीय की सँग दूती के चली सुहाई ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधर कौ संगम उर सों लागि मुसिकाई ॥

१४२

[सारंग]

मग तेरी जोवत मनमोहन ।
 नवल निकुंज-धाम पै सजनी ! चलि मेरे तू गोहन ॥
 तो-विनु नेकु सुहात न उनकों सैन जनावत भोंहन ।
 साजि तन साज सकल ब्रज-सुंदरि ! रूप अनूपम सोहन ॥
 दूती-संग चली उठि नागरी नंद-नंदन पै आई ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन-कंठ लागि मनसिज-विथा गँवाई ॥

१४३

[केदार नद]

मिलहि किन नागरी ! रसिक गिरिधरन सों ।
 साजि भूपन बसन कनक तन सुंदरी !
 धेगि चलि भेटि पिय, ताप मनहरन सों ॥

सघन वन-कुंज में महल तुव ध्यान धरि
 पिय निहारत सखी ! मार-जुर-जरन सों ।
 चली सुनि वचन, हित पानि सहचरि-संग
 'छीत-स्वामी' हिलिमिलि सकल सुख-करन सों ॥

१४४

[सारंग

मानिनी कौ मान देखि आतुर गिरिधारी री !
 उठि आए आपुन तहाँ जहाँ मानवती प्यारी री ॥
 ललिता कहै लाडिली ! तू करि ले बधाई री ।
 आरती करि आदर सों तेरे आए कन्हाई री ॥

ब्रह्मा सिव सुर सुरेस सोई जाके चेरे री ।
 सो तुअ प्रनिपात करै प्रान-जीवन तेरे री ॥

२६ मृगनेनी नैन खोलि देखि लाल विहारि री ।
 'छीत-स्वामी' मोहन कों भरिलै अँकवारि री ॥

१४५

[बिहागरो

मोसों रूसति हैं री प्यारी ! मेरें तौ तुम ही तन मन धन ।
 मोहनलाल कहत राधा सों मेरें तौ तुम ही सों मितपन ॥
 अब कबहूँ जिनि मान करै री ! यह कहि-रुहि लागत उर सोहन ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधर अंतरगत सोइ रहे नागरि के मोहन ॥

१४६

[हमीर कल्याण]

नंद-सुत तोहि बोलत मृगज-लोचनी !

निविड कुंज-निकेत गुहत तेरे हितु दाम
 चलि-चलि बेग काम-दुख-मोचनी ॥
 सुनत दूती-वचन चली उठि संग ही
 अति निपुन नागरी, पिय मनसि-रोचनी ।
 'छीत-स्वामी' रसिकलाल गिरिबरधरन-
 संग विलसी निसा, नाक मुक-चोचनी ॥

१४७

[बिहागरो]

दूती के संग चली उठि मानिनी, कुंज-सदन गिरिधर पिय पहियाँ ।
 बहुत जतन करि मनाई भाभिनी पकरि लई सहचरि की बहियाँ ।
 गई तहाँ जहाँ हरि भग जोवत, कहति सखी सों नहियाँ-नहियाँ ॥
 'छीत-स्वामी' उर लाइ लई हँसि, नंद-नँदन वंसी बट-छहियाँ ॥

परस्पर-संमिलन-

१४८

[कान्हरो]

आजु राधिका प्रवीन स्याम-संग कुंज-सदन
 बिलसति मन हुलसि-हुलसि नवल नागरी ।
 नव सत सिंगार सजे रूप-रासि अंग-अंग
 भूषन नव जटित लाल, जलज-मांग री ॥

सघन वन-कुंज में महल तुव ध्यान धरि
 पिय निहारत सखी ! मार-जुर-जरन सों ।
 चली सुनि वचन, हित मानि महचरि-संग
 'छीत-स्वामी' हिलिमिलि सकल सुख-करन सों ॥

१४४

[सारंग

मानिनी कौ मान देखि आतुर गिरिधारी री !
 उठि आए आपुन तहाँ जहाँ मानवती प्यारी री ॥
 ललिता कहै लाडिली ! तू करि ले बधाई री ।
 आरती करि आदर सों तेरे आए कन्हाई री ॥

ब्रह्मा सिव सुर सुरेस सोई जाके चेरे री ।
 सो तुअ प्रनिपात करै प्रान-जीवन तेरे री ॥

26 मृगनेनी नैन खोलि देखि लाल विहारि री ।
 'छीत-स्वामी' मोहन कों भरिलै अँकवारि री ॥

१४५

[विहागरो

मोसों रूसति हैं री प्यारी ! मेरें तौ तुम ही तन मन धन ।
 मोहनलाल कहत राधा सों मेरें तौ तुम ही सों मितपन ॥
 अब कबहूँ जिनि मान करै री ! यह कहि-कहि लागत उर सोहन ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधर अंतरगत सोइ रहे नागरि के मोहन ॥

१४६

[हमीर कल्याण]

नंद-सुत तोहि बोलत मृगज-लोचनी !

निविड कुंज-निकेत गुहत तेरे हितु दाम
चलि-चलि वेग काम-दुख-मोचनी ॥
सुनत दूती-वचन चली उठि संग ही
अति निपुन नागरी, पिय मनसि-रोचनी ।
'छीत-स्वामी' रसिकलाल गिरिवरधरन-
संग विलसी निसा, नाक सुक-चोचनी ॥

१४७

[बिहागरो]

दूती के संग चली उठि मानिनी, कुंज-सदन गिरिधर पिय पहिँया ।
बहुत जतन करि मनाई भाभिनी पकरि लई सहचरि की बहिँया ।
गई तहाँ जहाँ हरि मग जोवत, कहति सखी सौं नहिँया-नहिँया ॥
'छीत-स्वामी' उर लाइ लई हँसि, नंद-नँदन बंसी बट-छहिँया ॥

परस्पर-संमिलन-

१४८

[कान्हरी]

आजु राधिका प्रवीन स्याम-संग कुंज-सदन
बिलसति मन हुलसि-हुलसि नवल नागरी ।
नव सत सिंगार सजै रूप-रासि अंग-अंग
भूषन नव जटित लाल, जलज-मांग री ॥

पिय अँस धरें बाहु, निरखत जिय में उछाहु
 परसत कर गंड बाहु मानि भाग री ।
 'छीत' स्वामिनी विचित्र गिरिवरधर लाल जुगल
 पीवत अधर मधुर-मधुर कंठ लाग री ॥

१४९

[कान्हरो

आजु प्यारी करि सिंगार बैठी अति आनंद में
 नील सारी पहिरे तन, लाल लवै अँगियाँ ।
 तिहि समै आए पिय अचानक ही पाछे ते
 चोकि उठी प्यारी तव बाढ़ी रँग-रँगियाँ ॥

आतुर वहै परसत कुच प्यारी उरसति उत
 मैन नैन मूँदि भई ऊपर तँग-तँगियाँ ।
 गोवर्धनधारी लाल कीन्ही रस ही में बस
 'छीत' स्वामी अपुने कर गुहै फूल मँगियाँ ॥

१५०

[सारंग

कुंज विहरत स्याम कुंवरि वृषभानुजा
 प्रेम पुलकित अंग राग-रागी ।
 तन पुलक, मन पुलक, जोरि उर सों उर हिं
 रहत लपटाइ दोऊ भाग भागी ॥
 कुसुम-सैया रचित, विविध सुमननि खचित
 भए आरूढ अति प्रेम पागी ।
 'छीत' स्वामी चतुर, चतुर वर नागरी
 गिरिधरन चूमि वर कंठ लागी ॥

१५१

[विमास]

अति हि कठिन कुच ऊंचे दौउ तुंगनि-से
 गाढे उर लाइके सुमेटी कान हूक ।
 खेलत में लर टूटी, उर पर पीक परी
 उपमा कों बरनत भई मति मूक ॥

अधर-अमृत 'रस' उर तैं अचवायौ
 अंग-अंग सुख पायौ गयौ दुख टूक ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधारी राज लूट्यौ मनमथ
 वृंदावन-कुंजनि में मैं हू सुनी कूक ॥

१५२

[सारंग]

नंद-नंदन सँग राधिका नागरी ।
 करत रति-केलि अति कुंज के सदन में
 लाइ हिय सों हिय रूप की आगरी ॥
 मिटी मन्थन-पीर, रचित भूषन चोर
 मुदित मन में भई मानि बड भाग री ।
 'छीत-स्वामी' नवल लाल गिरिधरन अपय
 जानिके स्रमित उठी उर सों लाग री ॥

पिय अँस धरें बाहु, निरखत जिय में उछाहु
 परसत कर गंड बाहु मानि भाग री ।
 'छीत' स्वामिनी विचित्र गिरिवरधर लाल जुगल
 पीवत अधर मधुर-मधुर कंठ लाग री ॥

१४९

[कान्हरो

आजु प्यारी करि सिंगार बैठी अति आनंद में
 नील सारी पहिरें तन, लाल लवै अँगियाँ ।
 तिहि समै आए पिय अचानक ही पाछे ते
 चोंकि उठी प्यारी तव बाढ़ी रँग-रँगियाँ ॥

आतुर वहे परसत कुच प्यारी उरसति उत
 मैन नैन मूँदि भई ऊपर तँग-तँगियाँ ।
 गोवर्धनधारी लाल कीन्ही रस ही में बस
 'छीत' स्वामी अपुने कर गुहै फूल मँगियाँ ॥

१५०

[सारंग

कुंज विहरत स्याम कुंवरि वृषभानुजा
 प्रेम पुलकित अंग राग-रागी ।
 तन पुलक, मन पुलक, जौरि उर सों उर हिं
 रहत लपटाइ दोऊ भाग भागी ॥
 कुसुम-सैया रचित, विविध सुमननि खचित
 भए आरूढ अति प्रेम पागी ।
 'छीत' स्वामी चतुर, चतुर वर नागरी
 गिरिधरन चूमि वर कंठ लागी ॥

१५१

[विमास]

अति हि कठिन कुच ऊंचे दोउ तुंगनि-से
गाढे उर लाइके सुमेटी कान हूक ।
खेलत में लर टूटी, उर पर पीक परी
उपमा कों बरनत भई मति सूक ॥

अधर-अमृत 'रस' उर तैं अचवायौ
अंग-अंग सुख पायौ गयौ दुख टूक ।
'छीत-स्वामी' गिरिधारी राज लूट्यौ मन्मथ
वृंदावन-कुंजनि में मैं हू सुनी कूक ॥

१५२

[सारंग]

नंद-नंदन सँग राधिका नागरी ।
करत रति-केलि अति कुंज के सदन में
लाइ हिय सों हिय रूप की आगरी ॥
मिटो मन्थन-पीर, रचित भूषन चोर
मुदित मन में भई मानि बड भाग री ।
'छीन-स्वामी' नवल लाल गिरिधरन पिय
जानिके स्रमित उठी उर सों लाग री ॥

१५३

[विहागरो

नंद-नंदन-संग राधिका खेली ।
 कुंज के सदन अति चतुर वर नागरी
 चतुर नागर मिले करत केली ॥

नील पट तन लसै, पीत कंचुकी कसै,
 सकल अंग भूषननि रूप-रेली ।
 परम आनंद सों लाल गिरिधरन के
 हृदय सों लागि भुज कंठ मेली ॥

‘छीत-स्वामी’ नवल वृषभानु-नंदिनी
 करति सुख-रास पिय-संग नवेली ।
 सहचरी मुदित मन जाल-रंध्रनि निरखि
 मानि अपनो भाग कहि सहेली ॥

१५४

[बिहागरो

गधा स्याम के संग बनी ।
 मृदुल सुखद पुज के ऊपर एकतमन सजनी ॥
 अंग-अंग सों मिलिके गाढे नील कंचन तनी ।
 ‘छीत-स्वामी’ गिरिधरन के संग सोहै और घनी ॥

१५५

[टोडी

मनमोहन नंद-नंदन प्यारी प्यारी कुंज-मङ्गल में क्रीडत ।
 उर सों उर मिलाइ करि गाढे अति मन मुदित परस्पर भीडत ।

आतुरता सों दोउ कुच लै कर कंचुकी सहित करनि सों मीडत ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधर सँग विलसत देखि अनंग अंगसह पीडत ॥

१५६

[कान्हरो

स्यामा स्याम निकुंज-महल में, करत विहार दोऊ रंग-मीनें ।

प्यारी हित आनंद बढ्यौ जिय जवहीं

तव ही लाल कुच परसन कीनें ॥

उमगि-उमगि पिय के उर लागति,

वे ऊ उमगि भुज गहि भरि लीनें ।

अधर पान मिलि करत परस्पर दंपति कोटि-मदन-छवि छीनें ॥

रति विपरीत रची मनमोहन विविकर वाम पीठि पर दीनें ।

'छीत-स्वामी' गिरिधरन रसिक वर

कोक-कला बहु चतुर प्रवीनें ॥

शयन-

१५७

[बिहागरो

पौंढी पिय-सँग वृषभानु-कुमारी ।

निरखि वदन छवि नंद-नैदन के लागि कंठ सों प्रान-पियारी ॥

चरन चरन धरि भुजनि जोटिके अधर-पान मधु करत सुधा री ।

'छीत-स्वामी' नवललाल गिरिधर पिय

कुंजन-पुंज केलि हितकारी ॥

१५८

[बिहागरो

पौंढी श्रीवृषभानु--किसोरी नंद-नंदन के संग ।
 कुसुम-सेज अति मृदुल ताही पर जोरि रही अंग-अंग ॥
 अधर अमृत रस पीवति प्यावति छबि की उठत तरंग ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन रसिकवर प्यारी लई उछँग ॥

१५९

(बिहागरो

पौंढे माई ? लालन गिरिवरधारी ।
 कुंज-महल में कुसुम-सेज पर सोहति सँग राधिका पियारी ॥
 कंठ लागि भुज दिएँ सिरहानेँ अद्भुत छबि लागत अति भारी ।
 ३८५ ७१ [मानों मिलि रही दामिनि घन सों
 'छीत-स्वामी' भरि लई अँककारी ॥

सुरतान्त-

१६०

(विमास

आजु प्रभात निकुंज-सदन तें आवत लाल गोवर्धन-धारी
 सँग सोहति वृषभानु-नंदिनी अटपटे भूषन रगमगी सारी ॥
 सिधिल अंग, अलसात जँभात दोउ
 झुकि-झुकि परत नींद-वस भारी ।
 विगलित-माल हार मोतिनि के
 पीक कपोल, अधर मसि कारी ॥
 एसे बनै आवत पिय प्यारी ललिता निरखि गई बलिहारी ।
 'छीत-स्वामी' मुसिकाई चले घर गिरिधरलाल ब्रज-जन-दुखहारी ॥

१६१

(ललित

नवल लाल वृषभानु-दुलारी आवत कुंज-भवन ते' भोर ।
 इत नव वनी मरगजी सारी पिय-उर माल रही बिनु डोर ॥
 आलस-बस अँसनि भुज धरि-धरि आवत अति छवि पावत ।
 मधुप-माल सौरभ बस गुंजत सुजस तिहारे गावत ॥
 वृषभानु-पुग तन गई लाडिली नंद-सदन गए स्याम ।
 ' छीत-स्वामी ' गिरिधरन रँगीले विलसे चारों जाम ॥

१६२

[विमास

नंद-नदन वृषभानु-दुलारी कुंज-भवन ते' चले उठि प्रात ।
 अँसनि बाहु दिऐं जु परस्पर आलस बस अँग-अँग, जँभात ॥
 विलुलित माल मरगजी सारी गंडनि पीक नख-छत बनी सात ।
 ' छीत-स्वामी ' गिरिधर निसि विलसे
 राति के चिन्ह लखि अति सकुचात ॥

१६३

[बिलावल

पिय-सँग जागी वृषभानु-दुलारी ।
 अँग-अँग आलस जँभात अति कुंज-सदन ते' भवन सिधारी ॥
 मारग जात मिली सखी औरें तब हीं सकुचि तन-दसा विसारी ।
 ' छीत ' स्वामिनी सों कहति भामिनी !
 तोहिं मिले निसि गिरिबरधारी ? ॥

१६४

[विमास

मरगजी उर कुंद-माल लोचन अलसात लाल
 डगमगात चरन धरनी धरत रैनि जागे ।
 भाल तें खसि मोरमुकुट, भुकुटी के तट आयौ निकट
 सिथिल चंद्रिका सौं बांधी पाट तागे ॥
 अति ही कुसुम तन सुभांति, कहूं-कहूं कुमकुम की कांति,
 मदन नृपति की छाप पीक कपोलनि लागे ।
 'छीत-स्वामी' गिरिवरधर सौरभ रसमत्त मधुप
 संग गुन-गान करत, फिरत आगे-आगे

१६५

[बिलावल

राधा निसि हरि के सँग जागी ।
 जमुना-पुलिन सघन कुंजनि में पिय अँग-अंग मिलिके अनुरागी ॥
 कुटिल अलक बगरी जु वदन पर दोउ कपोल पीकनि सौं पागी ।
 'छीत'स्वामिनी उमगि-उमगिके गिरिधर लाल उरनि सौं लागी ॥

१६६

[टोडी

पिय प्यारी आवत हैं पात ।
 अंग-अंग अलसात रगमगे रति के चिन्ह सोहत सब गात ॥
 मारग जात धरत पग डगमग अरुन नैन जागे तें रात ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन छबीले राधा-उर लपटात ॥

१६७

[रामकली]

सुभग स्याम के संग राधा बिराजै ।
 नैन आलस भरी, सकल निम सुखकरी,
 कंठ हरि-भुज धरी काम लाजै ॥
 मनिक कंचन तनी, पीक दृग सों सनी
 अति ही रस में बनी रूप भ्राजै ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन के मन वसी,
 मन ही मन हँसी सुख दियौ आजै ॥

१६८

[गृजरी]

(सखी-बचन)

सकल निसि बिलसी मदनगोपाल सों ।
 मोसों कहा दुराव करति है ? पीक लगी तुव गाल सों ॥
 अधर दसन-खंडित देखियतु हैं नख-छत उरसि बिसाल सों ।
 अटपटे भूपन मरगजी सारी, बंदन परस्यौ भाल सों ॥
 जुग कुच ते केसरि पिय-उर लाग्यौ मुक्तनि-माल सों ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधर के संगम हूलसी रसिक रसाल सों ॥

१६९

[घनाश्री]

नैन उनीदे, विधुरी अलकें मेरे जानि तू पिय-सँग जागी ।
 कहा कहों अँग-अँग की सोभा ? नगधर पिय सों तू अनुरागी ॥

गंडनि पीक, भाल बिच चंदन परसि रह्यौ, उर नख-छत लागी ।
 आलम बस ँँडाति जँमाति व अधरनि दसन-वृन दागी ॥
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन मीत कों तो-सी जुवती बडभागी ।
 मोसों कहा दुरावति प्यारी ! हौं तेरो चेरी हित-लागी ॥

खंडिता-

१७०

[भैरव

आए हो भोर ? उनीदे स्याम !
 सकल निसा जागे प्यारी-सँग हारे हौ तुम रति-संग्राम ॥
 सिथिलित पाग, भाल पर जावक, द्विये विराजित विन गुन माल ।
 कुमकुम तिलक, अलक पर सेंदुर, सुभग पीक सोभत दोउ गाल ॥
 कंकन पीठि गड्यौ उर नख-छत जानों घन-मांझ द्वैज कौ चंद ॥ ३१
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन ! भले तुम मोहिं खिझावत हो नँदनंद ! ॥ ३५५५५

१७१

[देवगंधार

भलें तुम आए मेरें प्रात ।
 रजनी सुख कहुं अनत कियौ पिय ! जागे सारी रात ॥
 झपि-झपि आवत नैन उनीदे कहा कहौं ? यह बात ।
 ज्यौं जलरुह तकि किरन चंद की अति समित मुंदि जात ॥
 कहुं चंदन, कहुं वंदन लाग्यौ देखियतु सांवल गात ।
 गंगा सरसुति मानों जमुना अँग ही मांझ लखात ॥
 भली करी व्रत बोल निवाहे, मेरे गृह परभात ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधर सुनि बातें बदन मोरि सकुचात ॥

१७२

[ललित]

मेरें आए भोर प्यारे ! रैनि कहाँ गवाँई ?
 कौन तिया-सँग वस परे मोहन ! जानि परो चतुराई ॥
 गरें हार विनु-डोर विराजित, नख-छत देत दिखाई ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधर वाही पै जावक पाग रँगाई ॥

१७३

[देवगधर]

साँचे भए आए परमात ।
 नंद-नँदन ! रजनी कहाँ जागे ? कहिये साँवलगात ! ।
 पीक कपोलनि लगी तुम्हारे, जावक भाल लखात ।
 उर हि विराजित चिन-गुन माला, मो तन लखि सकुचात ॥
 भली करो, अब तहीं पगु धारौ जहाँ बिताई रात ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधर ! काहे कों झूठीं सौहें खात ॥

प्रकीर्ण



श्रीमहाप्रभुजी-

१७३

(सारंग

श्रीवल्लभ-चरन-सरन आइ सब सुख तू लहि रे !

रसना गुन गाइ-गाइ दरसन परसाद पाइ

और काज त्यागि भागि वल्लभ-रति गहि रे !

रैनि-दिना चिंतत रहों 'श्रीवल्लभ श्रीवल्लभ' कहों

इन ही के रूप रंग इन ही रस बहि रे !

'छीत-स्वामी' गिरिवरधारी ! या ही रस रहों भारी

चाहना चाहत जिय ! तो यही चाह चहि रे ! ॥

१७५

(कल्याण

श्रीवल्लभ के देखें जीजै ।

नख-सिख सुंदरता कौ सागर रूप-सुधा-रस नैननि पीजै ॥

वचन-माधुरी परम मनोहर भक्त जननि सुख दीजै ।

'छीत-स्वामी' श्रीलल्लभन-सुत के पद-पंकज³² अपने उर लीजै ॥

१७६

(बिलावल

हैं तो श्रीवल्लभ की बलिहारी ।
 स्रवननि कों वचनामृत सीतल हैं अन्तर दुखहारी ॥
 नव निकुंज-मंदिर की सोभा नित्य विहार-बिहारी ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल भव-भंजन, भयहारी ॥

१७७

(सारंग

श्रीवल्लभ श्रीवल्लभ श्रीवल्लभ मुख जाके ।
 सुंदर नवनीतप्रिय, आवत हरि तिहि के जिय
 जनम-जनम जप-तप करि कहा भयो, श्रम थाके ॥
 मन वच अध तूल-रासि दाहन कों प्रगट अनल
 पटतर कों सुर, नर, मुनि नाहि न उपमा के ।
 'छीत-स्वामी' गोवर्धनधारी कुंवर आनि सरन
 प्रगट भए श्रीविठ्ठलेस भजन कौ फल ताके ॥

१७८

(सारंग

श्रीवल्लभनाथ कौ रूप कहा कहीं ?
 प्रगटे हैं सब सुख के सागर ॥
 लीला-भाव जो प्रगट जनावत
 कीनों है सब जगत उजागर ॥
 देखि-देखि जो यह निधि आई
 गहों जो चरन-सरन मन दृढ कर ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधर रस वरसत
 अपुने जीव पर अति करुनाकर ॥

श्रीगुसाँइजी-*

१७९

[विभास]

विसद सुजस श्रीवल्लभ-सुत कौ
 प्रात उठत नित अनुदिन गाऊं ।
 कलिमल-हरन चरन चित धरिके
 उपजै परम सुख, दुख विसराऊं ॥

भक्ति-भाव अरु, भक्तनि कौ रस
 जानें मान तिनहिं कौं ध्याऊं ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधारीजू के सुमिरत
 अष्ट सिद्धि, नव निधि कौं पाऊं ॥

१८०

(बिलावल)

आपुन पे आपुन ही सेवा करत ।
 आपुन ही प्रभु, आपुन सेवक आपुन रूप धरत ॥
 आपुने धर्म, कर्म सब आपुने आपुनिय विधि अनुसरत ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल भक्त-वच्छल भय-हरन ॥

* श्रीगुसाँइजी के बहुत से पद जो बधाई में गाये जाते हैं, वर्षोत्सव में दिये गये हैं । तदतिरिक्त यहां संकलित हैं ।

जै जै जै श्रीवल्लभ-नंद, सकल कला श्रीवृन्दावन-चंद ।
 वानी वेद न लहै पार, सो श्रीठाकुर अक्काजी के द्वार ॥
 सेस सहस्र मुख करत उचार, ब्रज जन-जीवन, प्रान-आधार ।
 लीला लै गिरि धारथौ हाथ, 'छीत-स्वामी' श्रीविठ्ठलनाथ ॥

जे जे जन बिछुरे प्रभु ते ते अभैदान करन ।
 कासी में प्रभु पत्रावलंबन कीनों माया-मत हरन ।
 श्रीभागवत पुरान वेद मथि श्रीगोवर्धन-धरन ॥
 को कहि सकै गान गुन इनिके आगम निगम-वरनन ।
 'छीत-स्वामी' प्रभु पुरुषोत्तम निधि श्रीविठ्ठलेस-सदन ॥

सदा श्रीगोवर्धन में स्थित ।
 सदा विराजें श्रीवल्लभ विठ्ठल, महा महोच्छव नित ॥
 जग्य-भोक्ता जो जग्य करत हैं भक्त जननि के हित ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल लग्यौ रहत नित चित ॥

१८४

[विहाग

श्रीविठ्ठलप्रभु-नाम नौका तुरत हि पार लगाए री !
 देखौ-देखौ अद्भुत लीला अनाथ सनाथ कहाए री !
 धनि-धनि कहत सकल सुर नर मुनि सुजस चहुं दिसि छाए री !
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल तन के ताप नसाए री ! ॥

१८५

(बिहाग

श्रीविठ्ठलनाथ नाम-रस अमृत पान सदा तू करि रे रसना !
 जो तू अपुनौ भलौ चाहै तौ इहै बात मन धरि रे रसना !
 या रस के प्रतिबंधक जेते उनि बातनि अनदरि रे रसना ।
 हरि कौ सुजस निरंतर गावै जात विघन सौ टरि रे रसना ॥
 बारंबार कहत मन ! तोसों या मारग अनुसरि रे रसना ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल आनंद हिरदै धरि रे रसना ॥

१८६

(सारंग

जगत-गुरू श्रीविठ्ठलनाथ गुसोई ।
 काहे कों औरु गुसोई कहावत उदर-भरन के ताई ॥
 धर्म आदि चारों पुरुषारथ सो इनि के घर माहीं ।
 तुम्हारे चरन-प्रताप तेज ते त्रिविध तिमिर भजि जाहीं ॥
 माला कंठ, तिलक माथे दै, संख चक्र ज्यों धराई ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल-भक्ति (पद) पंकज की पाई ॥

१ उतारे री ? (पाठ भेद)

31

१८७

[कान्हरो]

कहा कहों री ! आली ! तोसों श्रीविठ्ठल प्रभु निपुन सचनि में ।
भगवद्भाव गुप्त रस अनुभव प्रगट कियो सब अपने जननि में ॥
इनकी गुन गायौ, सुख पायौ, चित लायौ बल्लभ-चरननि में ।
'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल करत जु केलि फिरत कुंजनि में ॥

१८८

[कान्हरो]

तिहारी कृपा विठ्ठलेस गुसाई !
अपथ मारग तजे, भक्ति-मारग रुचि श्रीगिरिवरधर दई दिखाई ॥
तन मन प्रान समर्पन कीनों श्रीभागवत-विधि नई सिखाई ।
'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल अगनित महिमा वरनी न जाई ॥

१८९

(रामकली)

मोकों बल है दोऊ ठौर कौ ।
इक बल मोकों हरि-भक्तनि कौ दूजै नंद-किसोर कौ ॥
मन क्रम वचन इहै ब्रत लीनों नाहिं भरोसौ और कौ ।
'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल श्रीवल्लभ सिरमौर कौ ॥

१९०

[नट]

जीती फिरि सांवरे ने कहा कासी ?
तव वे रूप सुंदर सनमुख लै, अब षट दरसन-भय-नासी ॥
तव पुंडरीक-भेष धरि आए अब पंडितवाद-विनासी ।
'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल अब हैं गोकुल-वासी ॥

श्रीगिरिराजजी-

१९१

(विहाग

मोहिं भरोसी श्रीगिरिराज को ।

कहा जु भयौ तन, मन, धन जोरै ? भक्ति विना कहा काज कौ ?

ऊंची मेंडी कौन काज की व्रज वसिबो भलौ छाज कौ ।

'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल बल्लभ-कुल-सिरताज कौ ॥

श्रीयमुनाजी-

१९२

[रामकली

गुन अपार एक मुख कहाँ लौ कहिये ।

तजौ साधन, भजौ नाम जमुनाजी कौ

लाल गिरिधरन कौ तब ही पड़ये ॥

परम पुनीत, प्रीति रीति की जानहिं

दृढ करि ³⁹चरन कमल जो गहिये ॥

'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल,

इहि निधि छाँडि कहाँ अब जइये ?

✓ १९३

[भैरव

जै जै श्रीहरजा कलिंद-नंदिनी ।

गुलम, लता, तरु सुवास, कुंद कुसुम मोदमत्त-

भ्रमत मधुप, पुलिन सुरभि वायु मंदिनी ॥

हरि-समान धर्ममील, कांति सजल जलद नील
 तट नितंब भेटति नित गति सुछंदिनी ॥
 सिकता-गन मुक्ता मानों, कंकनजुत भुज तरंग
 कमलनि उपहार लै पिय-चरन-वंदिनी ॥
 श्रीगोपेन्द्र-गोपी-संग, स्रमजल-कन सिक्त अंग
 अति तरंग निरखि नैन रस-सुफंदिनी ।
 'छीत-स्वामी' प्रभु गिरिधर धनि-धनि आनंद कंद
 श्रीजमुना दुरित हरति पाप, महा-आनंदिनी ॥

१९४

[रामकली

धाइके जाइ जो जमुना-तीरे ।
 ताकी महिमा अब कहाँ लौं बरनिये जाइ परसत अति प्रेम नीरे ॥
 निसिदिन केलि करत मनमोहन पिया लै जु भक्त की संग भीरे ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविडल, इनि-बिनु नैकु न धरत धीरे ॥

१९५

[रामकली

दोऊ कूल खंभ, तरंग सीटी मानों
 जमुना जगत वैकुंठ-निसैनी ।
 अति अनुकूल कलोलनि के भरि
 लिये जाति हरि के चरन-कमल, सुखदैनी ॥

श्रीगिरिराजजी-

१९१

(विहाग

मोहिं भरोसौ श्रीगिरिराज कौ ।
 कहा जु भयो तन, मन, धन जो रैं ? भक्ति विना कहा काज कौ ?
 ऊंची मेंडी कौन काज की ब्रज वसिचौ भलौ छाज कौ ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल बल्लभ-कुल-सिरताज कौ ॥

श्रीयमुनाजी-

१९२

[रामकली

गुन अपार एक मुख कहाँ लौं कहिये ।
 तजौ साधन, भजौ नाम जमुनाजी कौ
 लाल गिरिधरन कौ तब ही पड़ये ॥
 परम पुनीत, प्रीति रीति की जानहिं
 दृढ करि चरन कमल जो गहिये ॥
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल,
 इहि निधि छाँडि कहाँ अब जइये ?

१९३

[भैरव

जै जै श्रीसरजा कलिंद-नंदिनी ।
 गुल्म, लता, तरु सुवास, कुंद कुसुम मोदमत्त-
 अमृत मधुप, पुलिन सुरभि वायु मंदिनी ॥

हरि-समान धर्ममील, कांति सजल जलद नील
 तट नितंब भेटति नित गति सुछंदिनी ॥
 सिकता-गन मुकता मानों, कंकनजुत भुज तरंग
 कमलनि उपहार लै पिय-चरन-चंदिनी ॥
 श्रीगोपेन्द्र-गोपी-संग, स्रमजल-कन सिकत अंग
 अति तरंग निरखि नैन रस-सुफंदिनी ।
 'छीत-स्वामी' प्रभु गिरिधर धनि-धनि आनंद कंद
 श्रीजमुना दृशित हरति पाप, महा-आनंदिनी ॥

१९४

[रामकली

धाइके जाइ जो जमुना-तीरे ।
 ताकी महिमा अब कहाँ लौं बरनिये जाइ परसत अति प्रेम नीरे ॥
 निसिदिन केलि करत मनमोहन पिया लै जु भक्त की संग भीरे ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीचिहल, इनि-चिनु नेकु न धरत धीरे ॥

१९५

[रामकली

दोऊ कूल खंभ, तरंग सीढी मानों
 जमुना जगत वैकुंठ-निसैनी ।
 अति अनुकूल कलोलनि के भरि
 लिये जाति हरि के चरन-कमल, सुख दैनी ॥

श्रीगिरिराजजी-

१९१

(विहाग

मोहिं भरोसौ श्रीगिरिराज कौ ।
 कहा जु भयो तन, मन, धन जोरै ? भक्ति विना कहा काज कौ ?
 ऊंची मेंडी कौन काज की ब्रज बसिबो भलौ छाज कौ ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल बल्लभ-कुल-सिरताज कौ ॥

श्रीयमुनाजी-

१९२

[रामकली

गुन अपार एक मुख कहाँ लौं कहिये ।
 तजौ साधन, भजौ नाम जमुनाजी कौ
 लाल गिरिधरन कों तब ही पइये ॥
 परम पुनीत, प्रीति रीति की जानहिं
 दृढ करि चरन कमल जो गहिये ॥
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल,
 इहि निधि छाँडि कहाँ अब जइये ?

१९३

[भैरव

जै जै श्रीहरजा कलिंद-नंदिनी ।
 गुलम, लता, तरु सुवास, कुंद कुसुम मोदमत्त-
 भ्रमत मधुप, पुलिन सुरभि वायु मंदिनी ॥

हरि-समान धर्ममील, कांति सजल जलद नील
 तट नितंब भेटति नित गति सुछंदिनी ॥
 सिकता-गन मुकता मानों, कंकनजुत भुज तरंग
 कमलनि उपहार लै पिय-चरन-बंधिनी ॥
 श्रीगोपेन्द्र-गोपी-संग, समजल-कन सिक्त अंग
 अति तरंग निरखि नैन रस-सुफंदिनी ।
 'छीत-स्वामी' प्रभु गिरिधर धनि-धनि आनंद कंद
 श्रीजमुना दुरित हरति पाप, महा-आनंदिनी ॥

१९४

[रामकली

धाइके जाइ जो जमुना-तीरे ।
 ताकी महिमा अब कहाँ लीं बरनिये जाइ परसत अति प्रेम नीरे ॥
 निसिदिन केलि करत मनमोहन पिया लै जु भक्त की संग भीरे ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल, इनि-बिनु नेकु न धरत धीरे ॥

१९५

[रामकली

दोऊ कूल खंभ, तरंग सीढी मानों
 जमुना जगत वैकुण्ठ-निसैनी ।
 अति अनुकूल कलोलनि के भरि
 लिये जाति हरि के चरन-कमल, सुख दैनी ॥

जनम-जनम के पाप दूर करनी
काटति कर्म धर्म-धार छैनी ।

‘ छीत-स्वामी ’ गिरिधरजू की प्यारी
सौवरे अंग, कमल-दल नैनी ॥ ३५

१९६

[रामकली

ताके मुख जमुना यह नाम आवै ।
जाके ऊपर कृपा करें श्रीवल्लभ प्रभु
सोई जमुनाजी कौ भेद जानि पावै ॥
तन मन धन सबै लाल गिरिधरन कौ
दैके चरन परै, चित्त लावै ।
‘ छीत-स्वामी ’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल
नैननि प्रगट लीला दिखावै ॥

श्रीवल्लभद्रजी-

१९७

[सारंग

मांदल वाज्यौ री ! ब्रजजन के, प्रगटे श्रीवल्लराम ।
रोहिनी-कूंखि प्रगट पुरुषोत्तम ब्रजजन-मन अभिराम ॥

जो जन विनय करत, दुख तिनके काटत हैं तिहि जाम ।
 टेस्त कोउ जात तहाँ भाजे, और कछु नहिं काम ॥
 स्याम राम कौ भेद न जानत, करत जुदाई मन में ।
 'छीत-स्वामी' मुख सों कहा वरनों ! आगि लगौ ता तन में ॥

माहात्म्य—

१९८

[सारंग]

वैठ्यौ तखत बखत आली ! नंदराइ कौ वृंदावन रजधानी ।
 ब्रह्मा जाकौ ध्यान धरत इन्द्र सेना-नाइक
 तीनि लोक जीति आप को उ न अभिमानी ॥
 शिव-से करे विचार, नारद-से न पावे पार
 ध्रुव ध्यान धरे सनकादि ग्यानी ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठलेस
 भक्तजन मागे पाऊं इह टेक ठानी ॥

१९९

[सारंग]

सबनि ते हरिदासनि सों हेतु ।
 हरिदासनि के निकट बसत हैं, हरिदासनि में चेतु ॥
 हरिदासनि की महिमा जानत, हरिदासनि सुख देतु ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल, हरिदासनि की सेतु ॥

जनम-जनम के पाप दूर करनी
काटति कर्म धर्म-धार छैनी ।

‘ छीत-स्वामी ’ गिरिधरजू की प्यारी
सावरे अंग, कमल-दल नैनी ॥ ३५

१९६

[रामकली

ताके मुख जमुना यह नाम आवै ।
जाके ऊपर कृपा करे श्रीवल्लभ प्रभु
सोई जमुनाजी को भेद जानि पावै ॥
तन मन धन सबै लाल गिरिधरन को
दैके चरन परै, चित्त लावै ।
‘ छीत-स्वामी ’ गिरिधरन श्रीविठ्ठल
नैननि प्रगट लीला दिखावै ॥

श्रीवल्लभद्रजी-

१९७

[सारंग

मांदल वाज्यौ री ! ब्रजजन के, प्रगटे श्रीवल्लभराम ।
रोहिनी-कूंखि प्रगट पुरुषोत्तम ब्रजजन-मन अभिराम ॥

जो जन विनय करत, दुख तिनके काटत हैं तिहि जाम ।
 टेरत कोउ जात तहाँ भाजे, और कछु नहिं काम ॥
 स्याम राम कौ भेद न जानत, करत जुदाई मन में ।
 'छीत-स्वामी' मुख सों कहा वरनों ! आगि लगी ता तन में ॥

माहात्म्य—

१९८

[सारंग]

वैठथौ तखत बखत आली ! नंदराइ कौ वृंदावन रजधानी ।
 ब्रह्मा जाकौ ध्यान धरत इन्द्र सेना-नाइक
 तीनि लोक जीति आप को उ न अभिमानी ॥
 सिव-से करें विचार, नारद-से न पावें पार
 ध्रुव ध्यान धरें सनकादि ग्यानी ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठलेस
 भक्तजन मागे पाऊं इह टेक ठानी ॥

१९९

[सारंग]

सबनि तें हरिदासनि सों हेतु ।
 हरिदासनि के निकट बसत हैं, हरिदासनि में चेतु ॥
 हरिदासनि की महिमा जानत, हरिदासनि सुख देतु ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविठ्ठल, हरिदासनि की सेतु ॥

विशेष—

२००

[केदार]

बिनती करत गहे धन बैयों ।
 वृंदावन तेरे वितु छनौ वसत तिहारी छैयों ॥
 मैं तो नंद गोप कौ छोरा कहत सबै नँदरैयों ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन साँवरे ! परों पिया ! मैं तेरे पैयों ॥ (?)

२०१

[गौरी]

श्रीनाथ सुमिर मन ! मेरे ।
 भए निहाल सकल सचु पाए जा पर कृपा—दृष्टि करि हेरे ॥
 जहाँ-जहाँ गाढ परति भक्तनि कों, तहाँ-तहाँ प्रगट पलक में फेरे ।
 'छीत-स्वामी' गिरिधरन श्रीविडल पूरन करत मनोरथ तेरे ॥

इति प्रकीर्ण पद

*

'छीत-स्वामी' कृत पद-संग्रह



‘ छीत-स्वामी ’ कृत पद-संग्रह

प्रतीक-अनुक्रमणिका

- (१) प्रस्तुत अनुक्रमणिका में कोष्ठान्तर्गत प्रतीकें पाठान्तर की प्रतीकें हैं । प्रारंभिक रूपान्तर के परिचयार्थ दोनों स्थानों पर उनका देना उचित समझा गया है ।
- (२) बड़े टाइप की प्रतीकवाले पद छीतस्वामी की वार्ता से सम्बन्धित हैं । तदर्थ विद्याविभाग से प्रकाशित ‘ अष्टछाप वार्ता ’ तथा ‘ दोसौ बावन वैष्णवन की वार्ता ’ देखी जा सकती है ।

प्रतीक	पदसंख्या	प्रतीक	पदसंख्या
(अ)		आगें गांइ पाछैं गांइ इत गांइ	१२३
अति उदार मोहन मेंरे निरखि	८१	आजु किसोर कुंवर कान्ह देखि	१२२
अति ही कठिन कुच ऊंचे दोउ	१५१	आजु गोपाल गांइ पाछैं नटवर	१२१
अब कें द्विजवर हूँ सुख दीनों	९	आजु प्यारी करि सिंगार बैठी	१४९
अब मौहिं नन्द गांउ की राधे जू	१०१	आजु प्रभात निकुंज सदन में	१६०
अरी हौं मोही नंद के लाल	९९	आजु मैं देखे नंद-नंदन पिय	८२
अरी हौं स्याम-रूप लुभानी	९८	आजु राधिका प्रवीन स्याम संग	१४८
अही विधना तोपै अचरा पसारि	११७	आधी आधी अखियनि चितवति	९०
-x-		आपुन पै आपुन ही सेवा करत	१८०
(आ)		आथौ रितु राज आज पंचमी वसंत	५४
आए हो भोर उनीदे स्याम	१७०	आरती करति जसुमति निरखि	१३४
आगें कृष्ण पाछैं कृष्ण इत कृष्ण	११५	आरती करति जसुमति मुदित लाल	१३३
		आवै माई नंद-नंदन सुख दैजु	१२०

प्रतीक	पदसंख्या	प्रतीक	पदसंख्या
(क)		(च)	
करत कलेऊ मोहनलाल	७१	चालि री वेगि वृंदावन बोलत	१३५
करत हैं कलेऊ किलकिक हंसि २	७२	चलि सखि ! स्यामसुंदर तोहिं	१४०
कहा कहों री ! आली तोसों	१८७	-x-	
कुंज बिहरत स्याम कुँवरि वृषभानु०	१५०	(ज)	
कुंज-महल प्यारो सँग बैठे	९१	जगत गुरु श्रीविठ्ठलनाथ गुमाई	१८६
(कुँवर नेकु गाइये)	(११६)	(जननी जसोदा राखी बांधति)	(६७)
-x-		जबतैं भूतल प्रगट भए	७
(ख)		जब लगि जमुना गाँइ गोवर्धन	४२
खरिक खिलावत गाँइनि ठाढे	६	जसोदा अति हरषिइ गुन गावै	७५
-x-		जाँचौ श्रीविठ्ठलनाथ गुसाँइ	५०
(ग)		जीती फिरि साँवरे ने कहा कासी	१९०
गए पाप ताप दूरि देखत दरस	१८	जे जे जन विछुरे प्रभु तैं ते अभै	१८२
गाँइनि के पाछैं पाछैं नटवर	१२७	जे वसुदेव किये पूरन तप	१५
गाँइनि सों रति गोकुल सों रति	३७	जै जै जै श्रीबल्लभ-नंद	१८१
गाऊं श्री बल्लभमंदन के गुन	५१	जै जै श्रीसूरजा कलिन्द	१९३
गिरिधर आवत बन तैं री सोहै	१२८	जै श्रीवल्लभ राज-कुमार	८
गिरिधरलाल के रंग राची	१००	-x-	
गिरिधर लाल मनोहर मूरति	१०२	(झ)	
गुन अपार एक मुख कहौ लौं	१९२	झूलत श्रीवल्लभ राज-कुमार	६५
गोवर्धन की सिखर चारु पर	५२	-x-	
गोवर्धन गिरिधर ठाढे लसत	८९	(ठ)	
गोवल्लभ गोवर्धन बल्लभ	३६	ठाढी हँ सुसु धौं री ? गोरी	११४
-x-		-x-	

प्रतीक	पदसंख्या	प्रतीक	पदसंख्या
(त)			
ताके मुख जमुना यह नाम	१९६	नागर नंदलाल कुंवर मोरनि संग	८०
तिहारी कृपा विठ्ठलेश गुभाई	१८८	नागरी नवरंग कुंवरि मोहन-संग	४
--x--		नैन उनींदे विथुरी अलकें	१६९
(द)		नैननि निरखें हरि कौ रूप	१०४
दूती के संग चली उठि मानिनी	१४७	नैननि भोंवते देखे री पिय नव	१०३
देखत तन के त्रिविध ताप जात	२७	--x--	
दोक कूल खंभ तरंग सीढी	१९५	(प)	
--x--		पवित्रा पहिरत गिरिधरलाल	६६
(घ)		पिय नवरंग गोवर्धनधारी	१४
धनि धनि श्रीवल्लभजू के नंदन	२६	पिय-प्यारी आवत हैं प्रात	१६६
भाइके जाइ जो जमुना-तीरे	१९४	पिय-संग-जागी वृषभानु दुलारी	१६३
--x--		पुलिन पवित्र सुभग जमुना तट	९२
(न)		पौढी पिय-संग वृषभानु-कुवारी	१५७
नंद-नंदन गोधन-संग आवत	१२९	पौढी श्रीवृषभानु-किसीरी नंद०	१५८
नंद-नंदन वृषभानु-दुलारी कुंज	१६२	पौढे माई ? लालन गिरिवरधारी	१५९
नंद-नंदन वृषभानु-नंदिनी बैठे	६१	प्यारी ! तेरे बोले बोलैं कोकिला	८७
नंद-नंदन-संग राधिका खेली	१५३	प्यारी मेरे कहैं तू मानि	१३६
नंद-नंदन-संग राधिका नागरी	१५२	प्रगट प्राची दिसि पूरनचंद	२५
नंद-सुत तोहिं बोलत भृगजलोचनी	१४६	प्रगट ब्रह्म पूरन या कलि मे	१०
नवरंग गिरिगोवर्धन धारी	३८	प्रगटे माई सकल कला गुनचंद	१६
(मेरी अँखियों के भूषण गिरिधारी)		प्रगटे श्रीविठ्ठलनाथ आजु धनि	१९
नवल लाल वृषभानु-दुलारी	१६१	प्रात भयौ जागौ वलि मोहन	६८
		प्राणप्यारे कुंवर नेंकु गाइये	११६
		(कुंवर नेंकु गाइये)	
		प्रीतम कहाँ तु चले जादू करिके	११३
		प्रीतम प्यारे ने हौं मोही	१०५
		प्रीतम प्रीति तैं बस कीनों	११२

प्रतीक पदसंख्या

(फ)

फूलानि के भवन गिरिधर नवल ६०

-X-

(ब)

वन तें आवत मोहनलाल १२५

वन तें आवत स्याम गांइनि के १२४

वन तें गोपाल आवै गांइनि के १२६

बादर झूमि-झूमि बरसन लागे ७०

बिनती करत गहे धन बैथौ २००

विराजत बलभराज-कुमार ३२

बिहरत सातौं रूप धरें २९

बैठे कुंज भवन में दोऊ गिरिधर ९३

बैठ्यौ तखत वखत आली नंदराइ १९८

बोलत तोहिं नंद के नंदन १४१

बोलै श्रीवल्लभ-नंदन मेरे ४४

ब्रज में श्रीविठ्ठलनाथ विराजै ४९

-X-

(भ)

भइँ अब गिरिधर सों पहिचान ३९

भई भेट अचानक आइ १०६

भले तुम आए मेरें प्रात १७१

भोग सिंगार मैया सुनि मोकों ७४

भोजन करत नंदलाल संग लिए ७७

भोजन करि उठे पिय प्यारी ७८

भोर भयें गिरिधर भेखु ८३

भोर भयें नीकें मुख हंसत ६९

-X-

प्रतीक

पदसंख्या

(म)

मग तेरौ जोवत मनमोहन १४२

मज्जन करत गोपाल चौकी पर ७३

मदनमोहन लिखि पढई मिलन कौ ८८

मधुर मोहनमुख हिं मुरली बाजै ११८

मनमोहन नंद-नंदन प्यारी १५५

मरगजी अरु कुंदमाल लोचन १६४

माई री नंदनंदन मेरौ मन जु ९६

मात जसोदा राखी बांधति ६७

[जननी जसोदा राखी बांधति]

मांदल वाज्यौ री ब्रजजन कें १९७

मानिनी कौ मान देखि आतुर १४४

मिलहि किन नागरी रसिक १४३

मिलहि नागरी नवल गिरिधर १३९

मुकुलित बकुल मधुप कुल कूजे ३

मुरली सुनत गई सुधि मेरी १०८

मेरी अंखियनि देख्यौ गिरिधर भावै ११०

[मेरी अंखिया के भूषन गिरि] [३८]

मेरें आए भोर प्यारे रैनि कहां १७२

मेरे नैननि इहै बानि परो ९७

मेरे री मनमोहन माई १३०

मेरी कह्यौ तू मानति नाहितै १३७

मेरी मनु हर्यौ गिरिधरलाल १०९

मोकों बल है दोऊ ठौर कौ १८९

मो तन चितै चितै के सजनी मेरौ १०७

मोसों रुसति है री प्यारी १४५

मोहन नटवर वपु काछैं १३१

मोहन प्रात ही खेलत होरी ५८

मोहिं भरोसौ श्रीगिरिराज कौ १९१

-X-

प्रतीक	पदसंख्या	प्रतीक	पदसंख्या
(र)		(श)	
रमकि झमकि झूलत में झमकि	६४	श्री गोकुल में प्रगट विराजे	२३
रसिक फागु खेलै नवल नागरी	५९	श्री नाथ सुमिर मन ! मेरे	२०१
रसिक राई श्री वल्लभ-सुत के	४८	श्री राग में कान्ह मुरली बजावै	११९
राधा निसि हरि के संग जागी	१६५	श्री राधा के संग सुभग गिरिवर	६३
राधा स्याम के संग बनी	१५४	[स्यामा के संग सुभग०]	
राधिका-रवन गिरिधरन गोपी	१	श्री वल्लभ के देखे जीजे	१७५
राधिका स्यामसुंदर कौ प्यारी	८५	श्री वल्लभ-गृह विठुल प्रगटे	२१
-x-		श्री वल्लभ चरन-सरन आइ	१७४
(ल)		श्री वल्लभ-नंदन की बलि जाऊं	२४
लाडिले श्रीवल्लभ राज-कुमार	३४	श्री वल्लभनाथ कौ रूप कहा कहौं	१७८
लाल माई ! पहिरें वसन बहु	८४	श्री वल्लभलाल के गुन गाऊं	१७
लाल ललित ललितानिक संग	५३	श्रीवल्लभ श्रीवल्लभ श्रीवल्लभ मुख	१७७
लाल-संग रास-रंग लेत	५	श्री विठुल कौ जनमु भयौ सुनि	३०
लाल सारी पहिर बैठी प्यारी	८६	श्री विठुलनाथ अनाथ के नाथ	१३
-x-		श्री विठुलनाथ कृपा छबि-ऊपर	४५
(व)		श्री विठुलनाथ नाम रस अमृत	१८५
विठुलनाथ चंद उग्यौ जग में	३५	श्री विठुलनाथ बसत जिय जाके	४७
विमल जस श्रीविठुलनाथ कौ	३३	श्री विठुलनाथ सबनि मुखदाई	४६
विविध कुसुम भार नमित अमित	९५	श्री विठुल प्रगटे व्रज-नाथ	२८
विसद सुजस श्रीवल्लभ-सुत कौ	१७९	श्री विठुल प्रभु जगत उधारन	२०
वृन्दावन विहरत व्रज ज्वति जूथ	५५	श्री विठुल प्रभु नाम नौका	१८४
		श्री विठुलेस चरन चारु पंकज	२२
-x-		-x-	

प्रतीक	पदसंख्या	प्रतीक	पदसंख्या
(स)		(ह)	
सकल निसि विलसी मदन	१६८	हम तौ श्रीविठ्ठलनाथ-उपासी	४३
सकल भुवन की सुंदरता वृषभातु	२	हमारे श्री विठ्ठलनाथ धनी	४०
सजनी आलु गिरिधरलाल	१३८	हरि के बदन पर मोहि रही हौं	१११
सदा श्री गोवर्धन में स्थित	१८३	हरि-मुख-अनल सकल सुर	१२
सबनि तैं हरिदासनि सौं हेतु	१९९	हारि मानी नाथ ! अंबर दीजै	७९
सांचे भए आए परभात	१७३	हो माई ! झलत रंग भरे सुरंग	६२
सुख की साधि सब लैहों मोहन	५६	हौं चरणातपत्र की छैयां	४१
सुखद रसरूप श्री विठ्ठलेस राह	११	हौं तौ श्री बल्लभ की बलिहारी	१७६
सुधर सहेली सब मिलि आवौ	३१		
सुंदर घनस्यामलाल पंकज लोचन	७६		
सुभग स्याम के सँग राधा	१६७		
सुभिरि मन ! गोपाल लाल	१३२		
सुरंग भूमि हरियारी तापर	९४		
सुरंगी होरी खेलै सांवरो श्री वृंदावन	५७		
[स्यामा के संग सुभग]	[६३]		
स्यामा स्याम निकुंज-महल में	१५६		

-x-

